



# THÉÂTRE EN PIÈCES

SAISON 2020



Quelques mots de Patrice Chéreau que j'ai envie de vous faire partager...

Emmanuel Ray

*« S'il y a une force, elle m'a toujours été donnée par les gens avec qui j'ai partagé. Par les autres. À un moment de sa vie, quand on est plus jeune, on a un peu tendance à les brutaliser, on a un peu tendance à les brusquer, à les écraser même. Après, on apprend que ce n'est pas intéressant du tout d'écraser les autres, et que c'est beaucoup plus intéressant, soit de les aider – et ça c'est un cadeau magnifique quand on y arrive réellement, – soit simplement de les regarder et de les regarder pour ce qu'ils sont, et de les aimer pour ce qu'ils sont. Égoïstement pour ce qu'ils vous apportent et ce qu'ils vous donnent. Et de comprendre, enfin, dans ce miracle qui se passe sur un plateau, quelle que soit la situation, qu'ils vous donnent réellement, profondément quelque chose, ne serait-ce que de l'attention. Qu'on cherche tous ensemble. »*

*« Ne pas se rendre au théâtre,  
C'est comme faire sa toilette sans miroir. »*

**A. Schopenhauer**

# Soirée d'ouverture

Présentation de la saison 2020 par Emmanuel Ray et les artistes accueillis

Suivie d'un concert du trio Surboum Torride

« L'ambiance... une boum décatie. Ces trois-là pourraient venir d'un Japon des années 60.

Ou d'un motel finlandais.

Ils sont à côté, sur le bord.

C'est une histoire d'amour à tout bout de champ.

Une histoire de désir, de besoin de s'aimer à tout va.

Lui compose la musique et joue de ses lumières et de son orgue.

Samuel se pose en buvant des sodas, mine de rien.

Nicolas compose pour la danse contemporaine depuis 20 ans.

Elle écrit et chante. Ses textes grincent comme l'amour.

Ils cognent et ouvrent le cœur. »

À découvrir pour continuer de se sentir vivant.

Paroles et chant : Élodie Huet / clavier : Nicolas Girault / sax baryton : Samuel Frin



Théâtre de Poche  
Vendredi 10 janvier à 19h30  
*Entrée libre*



Théâtre

# Le Dernier chant

d'après *Le Chant du Cygne* et des nouvelles d'Anton Tchekhov

On suit l'itinéraire d'un vieil acteur, d'un souffleur, d'une jeune actrice : leurs désirs, leurs rêves brisés, leurs moments de gloire, leurs solitudes. Ce sont des équilibristes sur le fil, des rêveurs d'absolu entre ombre et lumière, entre gloire et désillusions. Tchekhov les connaissait bien, avec beaucoup d'amour, il les décrit. Nous sommes à la lisière entre le drame et la comédie, entre le rire et les larmes.

« Des excellents comédiens, un décor ingénieux, des éclairages soignés : il n'en faut pas plus à ce spectacle pour nous toucher. (...) L'humanité de ces êtres cabossés, on la sent bien. Nul besoin de gros moyens pour ça. Le talent suffit. »

**Mathieu Pérez, Le Canard Enchaîné**

« Joli parcours, tout en facettes aux scintillements toujours changeants. (...) Ils nous offrent un juste et beau miroitement d'émotions. »

**Gilles Costaz, Webtheatre**

« Emmanuel Ray est parfait. (...) Bouffon grandiose. Magnifique. »

**Gérard Noël, Reg'Arts**

« L'ivresse douce amère, mélancolique, turbulente, voire comique est au rendez-vous dans ce spectacle. » **Evelyne Trân, Le Monde**

Mise en scène : Emmanuel Ray et Mélanie Pichot / traduction : Yves Bastide / jeu : Fabien Moïny, Mélanie Pichot et Emmanuel Ray / création lumières : Natacha Räber / création son : Tony Bruneau

Production : Théâtre en Pièces / compagnie conventionnée Ville de Chartres, Conseil départemental d'Eure-et-Loir, subventionnée Conseil Régional Centre Val-de-Loire

Théâtre de Poche  
Vendredi 17 janvier à 20h30  
Samedi 18 janvier à 20h30  
(avant tournée)



Credit photo : Eric Blaise

Théâtre

# Le Souper

de Jean-Claude Brisville

Le 6 juillet 1815, après des siècles de monarchie absolue, après la Révolution Française et la Terreur, après la chute de Napoléon, la France est à qui la voudra. Fouché et Talleyrand, les deux plus grands ministres de l'époque, ennemis jurés depuis toujours, s'allient le temps d'un souper en tête à tête.

Dans l'argenterie et le velours, entre culs d'artichauts à la ravigote et saumon à la royale, on assiste à l'affrontement de ces deux hommes sans scrupule qui préparent un nouveau rendez-vous avec l'Histoire.

« *Le Souper est un bijou.* » **L'Écho Républicain**

« *Le jeu d'Emmanuel Ray et d'Antoine Marneur est brillant, nuancé, rythmé. La fougue toute maîtrisée de Fouché. Le raffinement à l'extrême de Talleyrand. Finalement, deux personnalités à l'opposé l'une de l'autre, mais qui se rejoignent dans les arcanes du pouvoir...* » **Le Courrier de l'Ouest**

« *Un Souper digne des plus grands !* » **Anjou-Maine**

« *Emmanuel Ray et Antoine Marneur réalisent une performance d'acteurs fascinante. Ils sont littéralement habités par leur personnage, servis par des dialogues brillants et incisifs.* » **La Nouvelle République**

Mise en scène : Mathieu Genet / Avec Emmanuel Ray, Antoine Marneur et Fabien Moiny / création lumières : Jean-Luc Chanonat / création son : Antoine Mercier

Théâtre de Poche  
Samedi 25 janvier à 20h30  
(avant reprise à Paris à l'hôtel Talleyrand)

Jeune public à partir de 8 ans

# L'Ami (de mon ami)

d'Emanuelle Delle Piane



Crédit photo : Dominique Journet-Ramel

## 1 comédien, 1 clown et des marionnettes

Cela fait longtemps que Monsieur Legris vit tout seul chez lui dans son univers tout gris. Un jour, pour rendre service, il est contraint d'accepter un énorme paquet jaune qui défigure son salon. Livré par la poste, l'objet est très remuant. En sort, à la grande surprise de Monsieur Legris, un personnage haut en couleurs qui va s'incruster chez lui. Finie la grise routine !

Bien que remuant et multicolore, Confetti n'est pas très gai. Il est même triste. Il finit par avouer à Monsieur Legris que c'est parce que l'AMI l'a quitté. Mais qui est cet ami dont parle Confetti et qui semble lui manquer beaucoup ? Un doudou, un parent, un animal ? Pendant longtemps on ne sait pas. Pour comprendre, Monsieur Legris va devoir sortir de sa grisaille et prendre des couleurs. Avec Confetti, ils pourront alors partir ensemble à la recherche d'un nouvel ami...

Mise en scène : Stéphane Godefroy / avec Chloé Bourgois, Laïs Godefroy et Olivier Vermont / création marionnettes : Laïs Godefroy / régie générale : Valentin Cornair / création son : Louison Assié

Production : Théâtre de l'Escabeau / soutiens : Mairie de Briare, Communauté des communes Loire/Berry/Puisaye, du Conseil Départemental du Loiret, conseil régional du Centre Val-de-Loire / Théâtre de la Grange aux loups / Ligue de l'Enseignement 28

**Théâtre de Poche**

**Vendredi 14 février à 14h et à 20h30**

**Samedi 15 février à 18h**

Chanson

# Et dans tes bras je goûterais l'oubli de moi

Thomas Gaubiac



Crédit photo : Julie Reggiani

« Reprendre un répertoire mis en sommeil il y a 10 ans  
Réveiller ces chansons.  
En écrire d'autres aussi.  
Y adjoindre quelques reprises (peut-être),  
de celles qui ont du sens  
qui feront sens dans ce projet qui parle d'amour et de solitude.  
De quête d'amour et de solitude.  
Sans fard, évoquer nos incertitudes sensibles. Nos désirs et nos contradictions.  
Chanter, dire, murmurer un intime mis en musique.  
Dans une forme légère. Avec un musicien.  
Un peu de son. Quelques lumières (parfois). Rien de plus.  
Et partager des émotions  
avec les gens.  
Simplement.  
L'envie de ré-ouvrir une parenthèse « en chantée » est là.  
Et dans tes bras je goûterais l'oubli de moi (c'est le titre)  
c'est un concert intimiste (un concert de chambre).  
Pour dire autrement, sans m'éloigner de ce que je suis. Autrement. »

**Voix : Thomas Gaubiac et guitare : Benoit Simon / textes : Thomas Gaubiac / musiques : Pierre Badaroux-Bessalel, Benoît Simon, JP Ménager**

Production : Compagnie Rosa M. Soutiens : Conseil départemental d'Eure-et-Loir

**Théâtre de Poche**  
**Jeudi 19 et vendredi 20 mars à 20h30**



Théâtre

# Richard III

de Carmelo Bene

Le monstre qui est en nous est un moteur, une force, une zone libre.

« Ce sont ces figures-là qui m'intéressent. Electre, Caligula, Richard. Chercher au fond de ces figures les méandres de l'âme humaine, les ressorts, l'énergie créatrice ou dévastatrice. J'ai souhaité m'éloigner de la vision historique que nous en offre Shakespeare. La pièce de Carmelo Bene vise pleinement à s'immiscer dans la pensée d'un homme ayant comme obsession non pas le pouvoir mais la légitimité à accéder à ce pouvoir. » **Emmanuel Ray**

Richard III, juste avant son ultime bataille, se réveille, mange, s'habille, revêt son armure... Un homme ? Un monstre ?

Tous ses rêves, ses fantasmes, ses souvenirs jaillissent de sa pensée : ses frères, sa mère, ses neveux, les reines passées, son épouse. Il revoit défiler toute sa vie. Il va la rejouer en mettant en scène tous ces personnages. Seules les femmes interviennent, le bousculent, l'aiment, le maudissent, le désirent.

« C'est un pari fou qu'Emmanuel Ray a tenté avec Richard III... et qu'il a réussi. (...) Cette pièce est sans doute la plus extrême qu'Emmanuel Ray ait montée. Il a poussé les curseurs à fond. La performance de Fabien Moïny, mi-Raspoutine, mi-Jack Nicholson dans *The Shining*, fait serrer la gorge des spectateurs un brin secoués par ce voyage au bout de l'enfer. Sans espoir de rédemption. »

**Rémi Bonnet, l'Écho Républicain**

Mise en scène et scénographie : Emmanuel Ray / assistant à la mise en scène : Nicolas Pichot / Avec Fabien Moïny, Stéphanie Lanier, Mélanie Pichot, ... (Distribution en cours) / création lumières : Natacha Räber / création son : Tony Bruneau / régie : Jean Cardoso

Production : Théâtre en Pièces / Coproduction : Théâtre de Chartres, Théâtre de Saumur / Compagnie conventionnée Ville de Chartres, subventionnée par le Conseil départemental d'Eure-et-Loir, le conseil Régional du Centre Val-de-Loire, La DRAC Centre (Ministère de la Culture)

Salle Doussineau

Vendredi 27 mars à 14h et 20h30

(avant tournée)

Théâtre

# Perplexe

de Marius von Mayenburg



De retour de vacances dans leur appartement, Robert et Eva s'aperçoivent de quelques changements : une drôle d'odeur près du canapé, la présence d'une plante inconnue, un problème d'électricité... Puis arrivent Sébastien et Judith, leurs amis qui étaient chargés de s'occuper dudit appartement durant leur absence. Leur comportement est étrange. Ils sont envahissants, désinvoltes... **Perplexe** glisse alors vers les zones mouvantes et improbables de l'absurde.

Et comme par effet de contaminations multiples, le spectacle enchaîne une succession de saynètes, souvent incongrues, au sein desquelles les identités des différents personnages ne font que fluctuer. Ils se transforment et courent après un réel qui ne cesse de se distordre. On s'amuse de ces moments grotesques qui ouvrent des espaces de réflexion sur la perception du réel, la condition humaine, la confusion et la dispersion de nos vies.

Nicolas Pichot s'empare de cette comédie cinglante et hilarante dans laquelle l'humour et la légèreté rendent la tragédie plus tangible et plus intense.

Mise en scène : Nicolas Pichot / jeu : Anne-Sophie Leyre, Marc Pastor, Evelyne Torroglosa et Thomas Trigeaud / musiques : Tony Bruneau / lumières : Natacha Räber/ scénographie : Pierre Heydorff

Compagnie de l'Astrolabe. Le spectacle est soutenu par le Théâtre Jean Vilar, le Théâtre Bassaget, le Théâtre d'O, Théâtre dans les Vignes, la Région Occitanie, Ville de Montpellier, Ville de Mauguio-Carnon, le Conseil départemental de l'Hérault

Théâtre de Poche

Vendredi 10 avril à 14h et 20h30

Samedi 11 avril à 20h30

Théâtre

# Le baiser de la veuve

d'Israël Horovitz



Dans un atelier de recyclage de papiers, Georges et Bobby, forçats des temps modernes, vident leurs bières en se remémorant le bon temps passé. Ils attendent Betty, amie de jeunesse, revenue dans cette bourgade reculée après 13 ans d'absence. Elle a changé, elle a réussi.

Ces retrouvailles teintées de sarcasmes, de tendresse faussement romantique, de jeux puérils et absurdes laissent percevoir un terrible drame passé sous silence que les années n'ont pas effacé. L'héroïne vengeresse tisse la toile d'un macabre scénario, nous rappelant que l'arme des humiliés reste la vengeance. Et le pire c'est qu'on rit...

« Une étreinte avec le talent dont il ne faut pas se priver. » **France 3**

« Totalement conquis ! » **L'Écho Républicain**

« Une mise en scène irréprochable sur un texte poignant. » **Avignews**

« Un grand moment de théâtre. » **Vaucluse Matin**

Mise en scène : Sylvia Bruyant / assistante à la mise en scène : Andrée Chantrel / avec Stéphane Benazet, Sylvia Bruyant, Delry Guyon / scénographie : Nicolas Lemaître / création lumières : Marc Cixous / costumes : Sylvie Jeulin

Production : Compagnie Cavalcade

Théâtre de Poche  
Vendredi 15 mai à 20h30  
Samedi 16 mai à 20h30



Création 2020 du Théâtre en Pièces

# Fratelli

de Dorine Hollier

*« Ils sont frères de sang et de scène. Ils ont eu leur heure de gloire à Naples, au théâtre San Carlo. L'un dansait, l'autre chantait. Ils étaient au plus haut, les voilâ au plus bas. Le destin les a fait échouer à Paris (triste ville, en face de Naples !) dans une mansarde sinistre. La fraternité consiste, pour eux, à se haïr et à se jalouser. Ils n'ont pas les mêmes mœurs et les mêmes idées, ils ressassent leurs vieilles querelles ; le premier en tentant de soulever ses vieilles jambes qui ne veulent plus danser, le second en s'agitant dans le fauteuil roulant où il est cloué. C'est une double danse de mort. Qui survivra le plus longtemps à cette guerre fratricide ? »*

À travers ces « Fratelli » monstrueux, mon dessein est de raconter avec humour et émotion, l'horreur de l'exil, de la culpabilité, les plaisirs et déplaisirs complexes qui unissent deux êtres qui ne se sont pas choisis et qui sont contraints par la fatalité de vivre ensemble. L'abominable dépendance qu'ils se sont infligés l'un à l'autre, sans jamais abandonner la truculence de leurs origines, les transforme en un couple désespérément désopilant qui ne peut être dissout que par la mort.

J'ai choisi de composer une pièce en trois actes, marquant les trois derniers jours de Mauro et Sauro. Et comme leurs journées se répètent, ainsi, les actes II et III seront, dans la forme, les répétitions déviées de l'acte I, bien entendu avec leurs charges de révélations et de coups de théâtre. La langue, mêlée de truculences italiennes, de comédie et de divagations poétiques, est résolument une langue d'aujourd'hui.

**Dorine Hollier**

Avec Emmanuel Ray et Antoine Marneur / collaboration artistique : Mélanie Pichot /  
régie : Fabien Moïny

Production : Théâtre en Pièces / compagnie conventionnée Ville de Chartres, Conseil départemental d'Eure-et-Loir

**Théâtre de Poche**  
Du vendredi 18 septembre au dimanche 18 octobre  
Les jeudis, vendredis, samedis à 20h30 et dimanche à 17h

Théâtre

# Sur les Chantiers de l'Éternité

de Mathieu Genet



Dessin : Audrey Bonnet

Extrait :

« Je m'appelle My-Name-is. Je travaille ici, sur les Chantiers de l'Éternité. Maintenant, je suis tout seul, mais avant, c'était une véritable fourmilière ici. Des ouvriers partout. Des projets dans tous les sens. Un lieu habité par un élan créatif que rien ne semblait pouvoir arrêter.

Et pourtant tous les ouvriers sont partis.

Certains se sont découragés... Fabriquer de l'éternité... un pari difficile à tenir. L'éternité, a priori, on ne l'atteint jamais, alors beaucoup sont partis, tout simplement fatigués, usés... c'est assez simple à comprendre.

Mais il y en avait d'autres qui ne se décourageaient pas. Au contraire : cette idée de ne jamais réussir complètement les stimulait, les faisait redoubler d'ingéniosité. Si bien qu'avec eux, on avait la sensation que l'éternité était à portée de la main ! Oui, l'éternité à portée de la main ! »

« Après la lecture en avril 2019 au Théâtre de Poche, et une réception chaleureuse du public de ces récits aux frontières de l'absurde, une nouvelle étape se présente : trouver un espace, donner un corps et une voix à ces Chantiers... Lâcher le texte et faire un pas de plus vers ces artistes, ces scientifiques, ces historiens, et leurs inventions improbables, se risquer à les incarner et tenter de représenter leurs projets impossibles : travailler encore sur les Chantiers de l'Éternité. » **Mathieu Genet**

Mise en scène : Audrey Bonnet / jeu : Mathieu Genet

Résidence de création au Théâtre de Poche du 26/10 au 07/11

Théâtre de Poche

Judi 5, vendredi 6, samedi 7 novembre à 20h30

Contes et musiques

# De Europe à Dédale



Europe, Zeus, Minos, Thésée, Dédale...

Autant de héros divins ou mortels qui nourrissent depuis toujours notre imaginaire. Leurs émotions, leurs rencontres, leurs quêtes et leurs déboires ne sont-ils pas, peu ou prou, le reflet des nôtres... ou ce que nous en rêvons ?

Fabienne Avisseau, conteuse, passionnée par ces récits, vous emmènera voyager dans la Grèce antique à la rencontre de ces personnages mythiques qui vous paraîtront ainsi plus familiers.

En ponctuation de ces récits, le piano de François Cornu ouvrira un espace mystique et légendaire avec des *Préludes* de Claude Debussy.

Piano : François Cornu / conteuse : Fabienne Avisseau

Théâtre de Poche  
Vendredi 4 et samedi 5 décembre à 20h30

# Les spectacles en milieu scolaire

Quel que soit notre travail de création, de diffusion, nous souhaitons continuer inlassablement d'accompagner des jeunes, des moins jeunes sur le plateau. La compagnie du Théâtre en Pièces revendique ce travail de création de spectacles en milieu scolaire. Il a été présent dès sa naissance et aujourd'hui il est dans son ADN. S'engager fortement auprès de chacun, créer une vraie rencontre, un lien intime invisible et inexplicable. La rencontre sur le plateau entre deux êtres est toujours un moment unique à réinventer.

Nous travaillons avec le lycée Ronsard de Vendôme et le collège Louis Pasteur de Morée (classes à horaires aménagés théâtre) en partenariat avec l'Hectare-scène de Vendôme, le lycée Rémi Belleau de Nogent-le-Rotrou, le collège Albert Sidoisne de Bonneval.



## Le Magicien d'Oz

L'école de Boisville-la-Saint-Père nous invite durant 5 semaines complètes au sein de son école pour créer un spectacle autour de l'œuvre du Magicien d'Oz. Les représentations auront lieu sur la place du village, **jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 juin à 21h30 à la nuit tombée à l'ombre de l'église.**

**En milieu spécialisé**, nous travaillons avec le Foyer de vie Les Martineaux et le CAJ Anne-Marie Sauve de Châteaudun, le foyer de vie de Saint-Exupéry de Lèves, le CAJ de Champhol (ADAPEI 28), le foyer Jacques Bourgarel de Chartres (APF), le DAME Borromeï-Debay de Mainvilliers.

Ces travaux de création sont soutenus par le conseil régional du Centre Val-de-Loire, le conseil départemental d'Eure-et-Loir, le conseil départemental du Loir-et-Cher, le syndicat intercommunal de Morée.

# Ateliers de recherche & de création théâtrale



« L'humain est un corridor étroit, il faut s'y engager pour espérer le rencontrer. »

## **Wajdi Mouawad**

La compagnie du Théâtre en Pièces propose des ateliers en direction des enfants, des adolescents et des adultes. Les ateliers sont sous forme de rendez-vous hebdomadaires et de stages. Ils sont dirigés par des comédiens professionnels : Antoine Marneur, Emmanuel Ray, Fabien Moiny et Mélanie Pichot.

Un engagement fort nous lie avec chaque comédien-amateur pour le faire grandir dans sa découverte du plateau et de l'art dramatique.

### **Rendez-vous hebdomadaires :**

- **Atelier adultes :**  
lundi 20h – 23h
- **Atelier adultes :**  
mardi 19h30 – 22h30
- **Atelier enfants :**  
mercredi 10h30 – 12h30
- **Atelier pré-ados :**  
mercredi 14h – 16h30
- **Atelier ados :**  
mercredi 16h45 – 19h45

Les présentations de travail des ateliers de recherche auront lieu  
du **mardi 2 juin** au **vendredi 12 juin** au **Théâtre de Poche**.

# CALENDRIER DES SPECTACLES

## JANVIER 2020

### SOIRÉE D'OUVERTURE

Théâtre de Poche à Chartres  
Vendredi 10 janvier p.5

---

### LE DERNIER CHANT

Théâtre de Poche à Chartres  
Vendredi 17 janvier  
Samedi 18 janvier p.6-7

---

### LE SOUPER

Théâtre de Poche à Chartres  
Samedi 25 janvier p.8-9

---

## FÉVRIER 2020

### L'AMI DE MON AMI

Théâtre de Poche à Chartres  
Vendredi 14 février  
Samedi 15 février p.10

---

## MARS 2020

### ET DANS TES BRAS, JE GOÛTERAI...

Théâtre de Poche à Chartres  
Jeudi 19 mars  
Vendredi 20 mars p.11

---

### RICHARD III

Salle Doussineau  
Vendredi 27 mars p.12-13

---

## AVRIL 2020

### PERPLEXE

Théâtre de Poche à Chartres  
Vendredi 10 avril  
Samedi 11 avril p.14

---

## MAI 2020

### LE BAISER DE LA VEUVE

Théâtre de Poche à Chartres  
Vendredi 15 mai  
Samedi 16 mai p.15

---

## JUIN 2020

### FÊTE DES ATELIERS DE RECHERCHE

Théâtre de Poche à Chartres  
Du 2 au 12 juin p.21

---

## SEPT. - OCTOBRE 2020

### FRATELLI

Théâtre de Poche de Chartres  
Du 18 sept. au 18 oct. p.16-17

---

## NOVEMBRE 2020

### SUR LES CHANTIERS DE L'ÉTERNITÉ

Théâtre de Poche à Chartres  
Jeudi 5 novembre  
Vendredi 6 novembre  
Samedi 7 novembre p.18

---

## DÉCEMBRE 2020

### DE EUROPE À DÉDALE

Théâtre de Poche à Chartres  
Vendredi 4 décembre  
Samedi 5 décembre p.19

---

# la Picoterie

RESTAURANT DE CRÊPES

36 rue des Changes - 28000 Chartres

Tél : 02 37 36 14 54 - Mail : [contact@picoterie.com](mailto:contact@picoterie.com)

[www.picoterie.com](http://www.picoterie.com)

RCS CHARTRES 423857838 - FR41423857838

## L'Abbaye de Nottonville

Visite guidée du 1<sup>er</sup> mai au 15 octobre,  
week-end et jours fériés de 14h30 à 18h30.

Vente de fromage de chèvres,  
7 jours sur 7, de 10h à 12h  
et de 15h à 19h.

Téléphone : 02.37.96.91.64

Portable : 06.87.32.49.54

Le Bois 28140 NOTTONVILLE  
[pousse.chevre@orange.fr](mailto:pousse.chevre@orange.fr)



105, rue de la République - 28110 LUCÉ

Tél. : 02 37 35 10 00 - [Philippe.lienard2@bbox.fr](mailto:Philippe.lienard2@bbox.fr)

athena-music.fr

HERVÉ COCHET



Accordeur  
Réparateur de pianos



02 37 21 56 76

54, rue du Grand Faubourg - 28000 CHARTRES



Cyprien HAUDEBOURG  
Garagiste multimarques

26 rue du Pavillon  
28150 Rouvray-Saint-Florentin

02.37.32.51.09

06.81.52.37.27

[garage-du-pavillon@orange.fr](mailto:garage-du-pavillon@orange.fr)

# THÉÂTRE EN PIÈCES CHARTRES

## *Théâtre en Pièces*

Abbayes Saint-Brice – 2 rue Georges Brassens  
28000 Chartres

Tél : 02 37 33 02 10  
theatre-en-pieces@wanadoo.fr  
www.theatre-en-pieces.fr

## *Tarifs à l'unité*

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 11 €

(étudiants de moins de 26 ans, chômeurs, personnes en situation de handicap)

## *Abonnements*

Abonnement Plein Tarif 3 spectacles : 40 €  
Abonnement 3 spectacles Tarifs réduits : 28 €

### **Réservation indispensable**

(La réservation devient effective lors du règlement.)

Conseil d'Administration : Lucile de Maupéou (présidente) - Sylvie Goyeau (trésorière)  
- Brigitte Michaux (secrétaire) - Françoise Aquime - Philippe Besnier - Eric Blaise -  
Constance Bonnet - Yvette Chatenoud - Frédéric Duriez - Maxime Haudebourg - Roger  
Pichot - Alain Ponçon - Camille Wortham

Et merci au public, aux collectivités locales, aux intermittents du spectacle et aux  
bénévoles qui soutiennent le Théâtre en Pièces.

## *Compagnie Théâtre en Pièces*

Siret : 379 510 225 00038

Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1/1029427 – 2/1029426 – 3/1029425

Compagnie conventionnée par la ville de Chartres et le conseil départemental  
d'Eure-et-Loir, subventionnée par le conseil régional du Centre Val-de-Loire,  
la DRAC Centre Val de Loire.

