

SAISON 2019



LE THÉÂTRE EN PIÈCES  
*déjà 30 ans...*



### **30 ans.**

En pleine force de l'âge, la compagnie du Théâtre en Pièces enchante les spectateurs chartrains et ceux de contrées plus lointaines depuis 3 décennies maintenant.

A l'image de son créateur, Emmanuel Ray, elle a su s'imposer sur Chartres et son territoire, grâce à sa force de création sans cesse renouvelée, au talent de ses comédiens, à une quête de la perfection et au formidable partage avec différents publics.

Une quête du Graal en quelque sorte.

A travers ses ateliers de formation, sa programmation sur le territoire au plus proche des habitants, son accueil d'artistes, de comédiens ou de troupes de théâtre, la compagnie défend avec ardeur ce qui touche avant tout à l'humain.

La relation à l'autre est, me semble-t-il, au cœur du travail remarquable que la compagnie effectue depuis sa naissance : car le Théâtre en Pièces est une affaire de rencontres : rencontres avec des auteurs, classiques ou contemporains, tous habités par ce qu'il y a de meilleur et de pire au cœur de chaque homme ; rencontres avec des grands textes et de hautes figures universelles qui détruisent les habitudes et les certitudes ; rencontres avec les talents de nouveaux acteurs et metteurs en scène, dont le Théâtre en Pièces aura été la pépinière ; rencontre avec un public fidèle, enthousiaste et qui forme, autour de la compagnie, comme une atmosphère de famille.

La Ville de Chartres, Jean-Pierre Gorges, son maire, et l'ensemble de l'équipe municipale soutiennent la compagnie et l'accompagnent avec conviction dans ses projets. A ce titre, nous souhaitons que ce trentième anniversaire, fort de ce bilan, lui permette d'aussi beaux projets pour les 30 prochaines années.

**Isabelle Vincent, adjointe en charge de la culture - Ville de Chartres**



# Soirée d'ouverture

Ne nous retournons pas vers le passé ou alors celui-ci doit nous inviter à regarder l'avenir. Nous nous devons de réinterroger l'instant présent. De continuer à sourire, à rire, à pleurer. De s'arrêter. De continuer à vouloir le mouvement. De ne pas regretter. Au contraire, de se satisfaire d'être vivant. Avoir peur. Etre en colère. Ne pas oublier de respecter l'autre, même dans ses contradictions. D'être aimant. De refuser l'avoir, et cependant de savoir que nous avons. En ce sens, toujours préférer l'être à l'avoir.

En 2019, l'ensemble de notre travail s'articulera autour de la création de Richard III de Carmelo Bene. Celle-ci ne représente pas un aboutissement artistique mais au contraire une étape supplémentaire dans le désir d'affronter encore et encore les interrogations qui me rongent. Nous accueillerons de fabuleux spectacles au sein du petit Théâtre de Poche. Des spectacles singuliers, intimes. Même si nous donnons l'accent sur le théâtre nous voulons toujours avoir l'exigence d'être dans l'écoute de multiples propositions artistiques.

***Avant d'écouter les mots de la saison, les notes du violon et du violoncelle feront vibrer les murs du théâtre. Merci à Jacques Bonvallet et à Thalie Michalakakos.***

Merci à vous public.

Merci à tous ceux qui ont aidé la compagnie.

Merci aux artistes, aux techniciens, aux administratifs,  
aux bénévoles...

Merci à tous.

Emmanuel Ray

Théâtre de Poche  
Vendredi 18 janvier à 20h30



---

# Création

---

En regardant en arrière, et en m'attardant sur les différentes créations sur lesquelles j'ai pu travailler, j'y vois un fil conducteur, essentiel, indispensable à mon désir de créer.

Electre, Caligula, Don Quichotte...

Et aujourd'hui Richard III.

Des monstres...

Monstres sacrés.



Théâtre

# Richard III

De Carmelo Bene

Traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro et Danielle Dubroca

## Le Monstre qui est en nous

Est un moteur, une force, une zone libre.

Monstre ou monstruosité, inaccessible astre ou difformité,

Mirage...

Sans la possibilité d'accueillir le monstre, l'essentiel ne peut ressortir. Il n'y a pas le mal, le bien, la chose mal, la chose bien. Tout se confond : douleur, joie, effort, non effort, jouissance et non jouissance? Jusqu'où aimons-nous souffrir pour accéder au sommet?

L'obstacle, l'autre, peut-il devenir le monstre que nous voulons combattre afin d'accéder à notre propre sommet ? Cette montagne que nous désirons peut-elle se passer de l'image d'un monstre à combattre qui serait notre propre miroir ?

Le monstre, défini ainsi comme nécessité à l'accession de notre propre désir, ne peut être qu'en nous et non pas à l'extérieur de nous.

Nous avons besoin du combat pour être en mouvement et le combat oblige à retrousser les manches, à désirer l'effort, et donc à avoir mal.

J'ai le désir de mettre en scène Richard III. Je souhaite petit à petit oublier l'image que nous en a donnée Shakespeare. Il nous faut ressentir le texte de Carmelo Bene comme une œuvre visant à s'immiscer pleinement dans la pensée d'un homme ayant comme obsession non pas le pouvoir mais la légitimité à accéder à ce pouvoir.

Là est le nœud.

Devenir un monstre, devenir LE monstre, et sans doute, en associant le sacré, devenir ainsi monstre sacré.

Là est la légitimité.

Non pas seulement dans notre propre monstruosité à vouloir accéder au sommet mais en légitimant par le sacré notre monstruosité.

Emmanuel Ray, metteur en scène

Mise en scène et scénographie : Emmanuel Ray / Avec : Fabien Moïny, Mélanie Pichot, Phyllis Yordan, Justine Wojtyniak (distribution en cours)

Coproduit et coréalisé par le Théâtre de Chartres – TDC

Sortie de résidence au Théâtre de Poche le samedi 2 mars à 20h30  
et le dimanche 3 mars à 17h00

Représentations à la salle Doussineau du 20 septembre au 2 octobre

Du jeudi au samedi à 20h30, le dimanche à 17h ; représentations scolaires : lundi 10h30 et 14h



---

# Compagnonnage

---

Au sein du Théâtre de Poche, la compagnie du Théâtre en Pièces aime accueillir des spectacles, des équipes qui travaillent sur leurs prochaines créations. Les artistes sont souvent heureux de jouer dans ce lieu intime où chaque chuchotement, chaque mouvement parviennent à tous les spectateurs.

Ce sont des artistes qui nous émeuvent dans leur démarche de création, des spectacles qui nous ont bouleversés et que nous voulons vous faire découvrir...

Le Théâtre de Poche est un lieu de théâtre, c'est-à-dire un lieu de partage où des hommes et des femmes se rencontrent pour échanger sur la vie, sur leurs questionnements intimes, sur la société...

Au sein des ateliers de recherche, la même démarche est amorcée.

Théâtre

# En ce temps-là, l'amour

De Gilles Segal



« En ce temps-là, l'amour était de chasser ses enfants ! »

Ainsi commence le récit d'un homme qui « en » est revenu.

Dans le wagon qui l'emmenait à Auschwitz, il surprend une étonnante conversation entre un père et son fils de 12 ans. Au milieu des plaintes et du désastre, faisant fi du chaos mortifère qui l'entoure, un père continue d'enseigner à son fils, comme si de rien n'était : Dieu, Mozart, les mathématiques, la géographie, Spinoza, l'amour...

Il a 7 jours « pour faire tenir dans cette vie réduite tout ce qui aurait dû la remplir dans sa durée normale ». Leçon de vie, de liberté dont l'arme ultime est l'humour.

*« L'intelligence des enjeux philosophiques et humains de ce texte poignant est éblouissante. (...) Aucune grandiloquence dans le jeu, aucun pathos : l'économie est totale, l'effet est saisissant. Un exceptionnel moment de théâtre »*

## **La Terrasse**

*« Voilà un spectacle sur les camps et la déportation qui ne ressemble pas aux autres. (...) Le texte de Gilles Ségal est empreint d'une humanité généreuse et fragile. Pierre-Yves Desmonceaux l'interprète avec toutes les nuances. Emotion et résistance par l'humour. Une belle leçon de vie malgré l'horreur. »*

## **Télérama**

Mise en scène et jeu : Pierre-Yves Desmonceaux

Production : Bords de Scène

Théâtre de Poche

Vendredi 1<sup>er</sup> février à 20h30

Théâtre

# Maîtres anciens / Comédie

De Thomas Bernhard



Atzbacher, un auteur non publié, a rendez-vous avec son père spirituel, le vieux Reger, critique musicologue pour le Times, au musée d'Art Ancien de Vienne sur la banquette de la salle Bordone. Le gardien du musée, réserve cette banquette une matinée sur deux à Reger pour que celui-ci puisse contempler la peinture de l'Homme à la barbe blanche de Tintoret.

Ce rendez-vous au musée donné par Reger est un prétexte pour s'employer à vilipender l'Autriche et les Autrichiens, la famille, les critiques d'art, les mauvais peintres, les mauvais écrivains, l'humanité...

Atzbacher rapporte les paroles de son maître à penser, Reger. Démenteur de la pensée, ce dernier transforme le monde à son image. Il n'aura de cesse de démolir tout et tout le monde, quitte à se contredire. Sa rage devient jubilatoire.

Mise en scène : Laurent Lévy / Adaptation et jeu : Pierre-Yves Desmonceaux

Production : Bords de Scène

Théâtre de Poche  
Samedi 2 février à 20h30

Lecture

# Chantiers

De et par Mathieu Genet



« C'est l'histoire d'un lieu : les Chantiers de l'Éternité. Un lieu spécial, une utopie artistique, scientifique et humaine. Un lieu que j'ai imaginé il y a quelques années et qui réveille en moi le besoin d'écrire. C'est l'histoire des ouvriers qui travaillent sur ces Chantiers. Histoire de leurs inventions, de leurs victoires sur une perception commune des choses, de leurs échecs aussi... mais qui sont toujours pour eux une possibilité de rebondir.

C'est l'histoire de Céleste, le sculpteur sur vide ; de Max, le dompteur d'instants ; de My-Name-is, l'enfant qui a grandi sur les Chantiers et qui, un jour, en découvre les limites... et c'est l'histoire de beaucoup d'autres.

Les histoires sont faites pour être racontées.

Je propose donc de partager avec vous ce travail que je mène depuis plusieurs années, de vous faire découvrir ce lieu qui s'impose à moi, à chaque fois que mon imagination se met en route. Et qui sait, nous découvrirons peut-être ensemble que ce lieu vous est familier à vous aussi. »

Théâtre de Poche

Vendredi 5 avril à 20h30

# Jazz en noir et blanc



## Peindre du Jazz et jouer de la peinture

On ne s'est évidemment pas trompé en surnommant Miles Davis le « Picasso du jazz », tant les passerelles artistiques apparaissent nombreuses entre la peinture et le jazz. Les ombres et les couleurs naissent aussi sûrement d'une trompette, d'un saxophone ou d'un piano que d'un pinceau, d'un couteau ou d'un crayon.

Des improvisations musicales inédites accompagnent la projection sur grand écran d'un lent voyage panoramique dans les paysages abstraits des œuvres de Jean-Luc MAISIÈRE. Le pianiste de Jazz, Antoine DELAUNAY, sera accompagné de Camille POUPAT au saxophone, pour sublimer les images peintes et vous emporter dans un univers extraordinaire et multiple, faisant vibrer dans une performance unique, votre sensibilité à la peinture conjuguée à celle de la musique et l'écoute de textes lus par Mélanie PICHOT.

Les correspondances entre la musique, les mots et la peinture, des passerelles entre les arts, offrent des expériences surprenantes.

Peintures : Jean-Luc Maisière / Piano : Antoine Delaunay / Saxophone : Camille Poupat /  
Textes lus : Mélanie Pichot

Théâtre de Poche  
Samedi 27 avril à 20h30

Théâtre

# La Spectatrice et l'Estivante

De Joël Dragutin



**La spectatrice** est passionnée ; elle adore, elle admire et félicite. Elle vilipende aussi quand elle n'aime pas, et il arrive même qu'elle déteste... Hyperactive, hyper-attentive, hyper-intéressée, ivre d'avoir vu ce que la rumeur impose ou dépitée d'avoir été déçue, elle incarne toutes les postures de la pratique culturelle contemporaine.

**L'estivante** est une voyageuse mais pas n'importe laquelle. Embarquée aux quatre coins du globe, avec naïveté et générosité, elle est à la recherche de relations authentiques avec des habitants et leurs cultures. Se ressourçant aux cyprès de Toscane ou dans un estaminet de Prague, s'extasiant sur les clichés d'un folklore exotique, elle est toujours prête à aider pourvu que cela lui fasse oublier le vide de sa propre vie.

Voix tantôt alanguie, tantôt exaltée, Stéphanie Lanier compose une femme à la fois ridicule et touchante, drôle et émouvante.

« Succulent et irrésistible grâce cette comédienne rare (...), ces deux impromptus offrent un petit bijou de causticité et de lucidité. » **Froggy's Delight**

« Un spectacle qui fait mouche et va bien au-delà de ses vigoureuses vertus satiriques. » **WebThea Gilles Costaz**

« D'une drôlerie réjouissante » **Pariscope**

Mise en scène : Joël Dragutin / Jeu : Stéphanie Lanier

Production : Théâtre 95

Théâtre de Poche

Samedi 11 mai à 20h30 et dimanche 12 mai à 17h

Théâtre jeune public

# L'ami (de mon ami)

D'Emmanuelle Delle Piane



Cela fait longtemps que Monsieur Legris vit tout seul chez lui dans son univers tout gris. Un jour, pour rendre service, il est contraint d'accepter un énorme paquet jaune qui défigure son salon. Livré par la poste, l'objet est très remuant. En sort, à la grande surprise de Monsieur Legris, un personnage haut en couleurs qui va s'incruster chez lui. Finie la grise routine !

Bien que remuant et multicolore, Confetti n'est pas très gai. Il est même triste. Il finit par avouer à Monsieur Legris que c'est parce que l'AMI l'a quitté. Mais qui est cet ami dont parle Confetti et qui semble lui manquer beaucoup ? Un doudou, un parent, un animal ? Pendant longtemps on ne sait pas. Pour comprendre, Monsieur Legris va devoir sortir de sa grisaille et prendre des couleurs.

Avec Confetti, ils pourront alors partir ensemble à la recherche d'un nouvel ami...

Mise en scène : Stéphane Godefroy / Avec Chloé Bourgois, Olivier Vermont, Laïs Godefroy /  
Marionnettes : Laïs Godefroy / Son : Louison Assié / Conception technique : Valentin Cornair  
Théâtre de l'Escabeau

Théâtre de Poche

Résidence de création du 2 au 7 juillet 2019

Théâtre

# Frankenstein ou le Prométhée moderne

D'après le roman de Mary Shelley



Mesdames et Messieurs, bienvenue, welcome, bienvenue à bord de notre petit théâtre forain d'antan, friand de nouvelles technologies et de phénomènes de foire.

Nous allons faire apparaître devant vous, dans quelques instants, celui qui se cache derrière le rideau de notre castelet. Il est né à Ingolstadt au XVIIIème siècle, quelques années après la révolution française, il a survécu à l'enfer du pôle nord, traversé deux siècles de prouesses technologiques il a résisté aux guerres les plus abominables de notre histoire, aux désastres écologiques sans précédent qui ont gangrené notre planète et qui perdurent. Il est là, tout près de nous, juste de l'autre côté de ce simple rideau de théâtre. Cet être abandonné, rejeté, n'a jamais connu l'amour, substrat nécessaire et indispensable à toute humanité. Dans sa solitude forcée il a développé depuis 1816 une double personnalité. Attention, âmes sensibles, sa vue peut vous horrifier ! Vous devinez de qui je veux parler ?... Oui c'est lui !

« It's alive ! It's alive ! »....

Adaptation et mise en scène : Sébastien Lagord / Jeu : Capucine Ducastelle et Sébastien Lagord / Scénographie : Dominique Raynal / Création lumière et vidéo : Nicolas Crespo  
Compagnie Le Cœur à Barbe

**Théâtre de Poche**

**Vendredi 22 et samedi 23 novembre à 20h30**

Résidence de création du lundi 2 au vendredi 13 septembre.

Coproduction : Théâtre Jean Vilar de Montpellier et ville de Mèze.

Concert

# Ave Eva

Catherine Braslavsky



## Chants sacrés de l'antiquité, du Moyen Âge et d'aujourd'hui dédié au Féminin

Ce spectacle allie musiques, poésies et contes de plusieurs époques et cultures de la Méditerranée pour nous faire découvrir des traditions qui ont toujours reconnu et loué la valeur, la puissance et la beauté du Féminin sous son aspect le plus profond et universel. Un message ancestral dont notre monde a plus que besoin aujourd'hui... Eve est en chacun de nous et a soif de sortir de l'obscurité. Ave Eva !

« Catherine Braslavsky échappe à toutes les définitions, à toutes les classifications. Elle n'entre dans aucune catégorie connue. Son incroyable culture musicale semble s'enrichir au fil des mois et des années et elle puise allègrement dans toutes les cultures. Elle chante en français, en hébreu, en arabe, en copte, en araméen, en grec, en nubien... Inspirées par le grégorien, les traditions arabes, africaines et andalouses, les musiques nous enveloppent, portées par une voix chaude, puissante, vibrant au rythme d'un souffle soutenu. »

**Yves Bastide**

« A travers le chant, Catherine Braslavsky nous parle des fondements mêmes de l'humanité » **France Culture**

« Un spectacle unique en son genre... à la fois message de tolérance et voyage initiatique... » **RFI**

Catherine Braslavsky : Chant, bendir, doulcimer - Joseph Rowe : Textes, luth arabe, bendir, daf, darabuka, djembé, cloches et bols tibétains.

Théâtre de Poche

Samedi 7 décembre à 20h30 et dimanche 8 décembre à 17h

# Ateliers de recherche & de création théâtrale

« Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé. » **Peter Brook**

La compagnie du Théâtre en Pièces propose des ateliers en direction des enfants, des adolescents et des adultes. Les ateliers sont sous forme de rendez-vous hebdomadaires et de stages. Ils sont dirigés par des comédiens professionnels : Antoine Marneur, Emmanuel Ray, Fabien Moiny et Mélanie Pichot.

Un engagement fort nous lie avec chaque comédien-amateur pour le faire grandir dans sa découverte du plateau et de l'art dramatique.

## Rendez-vous hebdomadaires :

- **Atelier adultes :**  
lundi 19h30 – 22h30
- **Atelier adultes :**  
mardi 20h – 23h
- **Atelier enfants :**  
mercredi 14h- 16h
- **Atelier pré-ados :**  
mercredi 16h – 18h
- **Atelier ados :**  
mercredi 18h – 21h

Les présentations de travail des ateliers de recherche auront lieu entre **le mardi 11 juin et le vendredi 21 juin au Théâtre de Poche.**

# Les spectacles en milieu scolaire

Nous travaillons avec le lycée Ronsard de Vendôme et le collège Louis Pasteur de Morée (classes à horaires aménagés théâtre) en partenariat avec l'Hectare-scène de Vendôme, le lycée Rémi Belleau de Nogent-le-Rotrou, le collège Albert Sidoisne de Bonneval, le collège Hélène Boucher de Chartres, des écoles primaires dans le cadre du dispositif THEA en partenariat avec l'OCCE 28.

## Robin des Bois

Cette année encore, une école nous a demandé de créer un spectacle avec l'ensemble de ses élèves. Durant 5 semaines, les écoliers du CP au CM2 de l'école de la Vallée de Sours vont répéter et créer un spectacle autour de Robin des Bois.

**Jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 mai à 20h30 à la salle des fêtes de Sours.**

Avec les 136 élèves de l'école de la Vallée de Sours.

**En milieu spécialisé**, nous travaillons avec le CAJ de Châteaudun, le foyer de vie de Saint-Exupéry de Lèves, le CAJ de Champhol (ADAPEI 28), Le foyer Jacques Bourgarel de Chartres (APF), le DAME Borromeï-Debay de Mainvilliers.

**En milieu associatif**, nous travaillons avec l'USNG de Nonvilliers-Grandhoux.

Ces travaux sont soutenus par la DRAC du Centre-Val de Loire, le conseil régional du Centre Val-de-Loire, le conseil départemental d'Eure-et-Loir, le conseil départemental du Loir-et-Cher, le syndicat intercommunal de Morée, la commune de Sours.



# CALENDRIER DES SPECTACLES

## JANVIER 2019

### SOIRÉE D'OUVERTURE : 30 ANS DE LA COMPAGNIE

Théâtre de Poche à Chartres  
Vendredi 18 janvier p.4-5

---

## FÉVRIER 2019

### EN CE TEMPS-LÀ, L'AMOUR

Théâtre de Poche à Chartres  
Vendredi 1<sup>er</sup> février p.12

---

### MAÎTRES ANCIENS/COMÉDIE

Théâtre de Poche à Chartres  
Samedi 2 février p.13

---

## MARS 2019

### SORTIE DE RÉSIDENCE RICHARD III

Théâtre de Poche à Chartres  
Samedi 2 mars et  
Dimanche 3 mars p.8-9

---

### LE SOUPER

Centre culturel de Maintenon (28)  
Samedi 9 mars

---

## AVRIL 2019

### LECTURE CHANTIERS

Théâtre de Poche à Chartres  
Vendredi 5 avril p.14

---

### JAZZ EN NOIR ET BLANC

Théâtre de Poche à Chartres  
Samedi 27 avril p.15

---

## MAI 2019

### LA SPECTATRICE/L'ESTIVANTE

Théâtre de Poche à Chartres  
Samedi 11 et  
dimanche 12 mai p.16

---

## JUIN 2019

### FÊTE DES ATELIERS DE RECHERCHE

Théâtre de Poche à Chartres  
Du 11 au 21 juin p.20

---

## SEPTEMBRE - OCTOBRE 2019

### RICHARD III

Salle Doussineau de Chartres  
Du vendredi 20 septembre  
au dimanche 20 octobre p.8-9

---

## NOVEMBRE 2019

### FRANKENSTEIN

Théâtre de Poche à Chartres  
Vendredi 22 et  
samedi 23 novembre p.18

---

## DÉCEMBRE 2019

### CONCERT CATHERINE BRASLAVSKY

Théâtre de Poche à Chartres  
Samedi 7 et  
dimanche 8 décembre p.19

---

# la Picoterie

RESTAURANT DE CRÊPES

36 rue des Changes - 28000 Chartres

Tél : 02 37 36 14 54 - Mail : [contact\[at\]picoterie.com](mailto:contact[at]picoterie.com)

[www.picoterie.com](http://www.picoterie.com)

RCS CHARTRES 423857838 - FR41423857838

## L'Abbaye de Nottonville

Visite guidée du 1<sup>er</sup> mai au 15 octobre,  
week-end et jours fériés de 14h30 à 18h30.

Vente de fromage de chèvres.

7 jours sur 7, de 10h à 12h  
et de 15h à 19h.

Téléphone : 02.37.96.91.64

Portable : 06.87.32.49.54

Le Bois 28140 NOTTONVILLE

[pousse.chevre@orange.fr](mailto:pousse.chevre@orange.fr)



105, rue de la République - 28110 LUCÉ

Tél. : 02 37 35 10 00 - [Philippe.lienard2@bbox.fr](mailto:Philippe.lienard2@bbox.fr)

HERVÉ COCHET

ATHENA  
MUSIC

Accordeur  
Réparateur de pianos

PREMIUM  
PIANOS

athena-music.fr

02 37 21 56 76

54, rue du Grand Faubourg - 28000 CHARTRES



6 Rue Rabuan du Coudray - 28000 Chartres

Tél : 02 37 30 20 30 - Fax : 02 37 30 03 20

[chartres@eclatverre.com](mailto:chartres@eclatverre.com)

# THÉÂTRE EN PIÈCES CHARTRES

## *Théâtre en Pièces*

Abbayes Saint-Brice – 2 rue Georges Brassens  
28000 Chartres

Tel : 02 37 33 02 10

theatre-en-pieces@wanadoo.fr

www.theatre-en-pieces.fr

## **Tarifs au Théâtre de Poche** (Hors Richard III)

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 10 €

(étudiants de moins de 26 ans, chômeurs, personnes en situation  
de handicap – sur justificatif)

Tarif scolaire : 8 €

### **Réservation indispensable**

(La réservation est effective dès lors que le règlement est effectué.)

Un grand merci au Conseil d'Administration : Lucile de Maupeou (Présidente)  
Sylvie Goyeau (Trésorière) - Brigitte Michaux (Secrétaire) - Françoise Aquime  
Philippe Besnier - Eric Blaise - Yvette Chatenoud - Frédéric Duriez - Maxime Haudebourg  
Roger Pichot - Alain Ponçon - Monique Ponçon - Camille Wortham

Et merci au public, aux collectivités locales, aux partenaires privés et notamment à la  
société Sensas de Fontenay-sur-Eure, aux intermittents du spectacle et aux bénévoles qui  
soutiennent le Théâtre en Pièces

## **Compagnie Théâtre en Pièces**

Siret : 379 510 225 00038

Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1/1029427 – 2/1029426 – 3/1029425

Compagnie conventionnée et subventionnée par la ville de Chartres et le conseil  
départemental d'Eure-et-Loir, subventionnée par le conseil régional du Centre Val de Loire.

