

CREATION 2017  
DU THEATRE EN PIECES  
**PEAU D'ÂNE**  
d'Anca Visdei  
Mis en scène Emmanuel Ray





## Anca Visdei



Elle écrit sa première pièce à l'âge de quatorze ans. A dix neuf ans, alors qu'elle est étudiante à l'Institut de Théâtre et de Cinématographie à Bucarest, elle édite son premier livre et sa première pièce est jouée.

Contrainte de s'exiler en Suisse, elle obtient une licence puis un doctorat de droit en 1979. Elle suit le cours de théâtre de Véra Gregh à Paris et des cours de criminologie.

En 1980, elle est assistante à la chaire de droit international public à l'Université, et plus tard, de 1988 à 1992, elle enseigne comme professeur d'art dramatique à l'Ecole du Théâtre de l'Ombre.

Depuis 1980, elle exerce comme journaliste, critique de théâtre et critique de cinéma à la nouvelle Revue de Lausanne.

De 1989 à 1993, elle est responsable de la rédaction parisienne du magazine Voir.

Elle a publié un recueil de nouvelles, un autre de contes, et un roman, L'Éternelle amoureuse (publié chez Pierre-Marcel Favre, épuisé), et écrit une trentaine de pièces de théâtre dont L'Atroce Fin d'un séducteur (Lansman, 1994) jouée à Paris, Avignon, Istanbul, Bucarest et Genève, Dona Juana (L'Avant-Scène Théâtre n°841, 1987), Femme-Sujet (Editions des Quatre-Vents, 1990).

Elle a reçu le prix et la bourse Beaumarchais au concours Radio France Internationale pour son texte Photo de classe, (Lansman, 1996). Ce texte a été lu au Théâtre de Chaillot, au Théâtre Essai et en Avignon.

Elle écrit également pour la télévision (sketches et séries télévisées pour TF1, M6, la Sept) et le cinéma.

Elle travaille souvent comme metteur en scène et dirige un festival de cinéma.

## L'histoire...

Il était un Roi qui était veuf et qui, songeant à se remarier, voulait épouser sa fille... Heureusement, l'ombre de la Reine veille sur la Princesse qui va trouver un allié dans le Maître de musique du Palais.

## Argument

J'ai toujours souhaité aller au plus près des méandres du désir, de la quête de l'absolu, de comprendre ce qui nous fait bouillir, ce qui nous révolte, ce qui nous attire, ce qui nous compromet, ce qui nous fait vivre, tant dans nos obsessions que dans ce que nous goûtons pour la première fois. J'ai monté *Antigone* en Roumanie. J'ai monté *Electre* à Chartres et en tournée en France. J'ai monté plus d'une trentaine de spectacles et dernièrement *Caligula* d'Albert Camus à la cartoucherie de Vincennes. En lisant *Peau d'Âne* d'Anca Visdei j'ai été séduit aussi bien par propos que par la forme. J'ai le sentiment profond que ce texte répond avec une évidence à mon propre désir artistique. **Vouloir profondément la rencontre avec ce qui anime l'auteur.**

Dans cette œuvre il y a du Shakespeare, il y a du tragique, de la drôlerie... Surtout au même titre que le conte, ce texte ne s'adresse pas uniquement aux enfants mais à toute la famille, à l'ensemble de la tribu et sans aucun doute à l'enfant que nous restons et demeurons. J'ai une fille de 17 ans, douée, belle ... Des discussions en permanence... Des confrontations avec parfois le seul souci qu'elle reste mienne, tout en voulant de sa liberté et en pleurant sur ma «vieillesse».

**Dans *Caligula* j'étais dans la quête de l'absolu**, dans le désir de la lune, avec une très belle équipe avec laquelle nous avons joué à Chartres, à la Cartoucherie de Vincennes, et dans de nombreuses villes. Une équipe de 15 personnes, une troupe, des tempéraments ...

J'ai voulu l'année passée jouer moi-même dans une petite forme, *Le Dernier Chant*, librement adapté du *Chant du Cygne* de Tchekhov que nous jouerons aussi à la Cartoucherie en 2017, puis en Avignon. Un vieil acteur...

***Peau d'Âne*, c'est l'expression viscérale d'un homme qui ne désire pas mourir**, et c'est par cet angle que j'ai été profondément séduit. Ici c'est l'échange entre un père et une fille. La mère tourne autour, dirige, regarde et sait qu'elle va intervenir en laissant place cependant à cette terrible confrontation. Je souhaite pouvoir diriger une troupe de cinq acteurs, de cinq personnalités en accordant une place essentielle à la parole et au silence. La scénographie laissera une grande part au jeu des

lumières et du son. Espace vide, plein de l'ombre et de la lumière. Du silence et de la parole. Des vibrations extérieures et des sensations intérieures.

**Cinq acteurs** que je connais depuis longtemps : Phyllis Yordan, jouant la mère, la Reine de Bleu, la Reine d'Orange et le fantôme de la mère ; Jean Hache, jouant le père, le Roi de Bleu et le Roi d'Orange ; Mélanie Pichot, interprétant Peau d'âne ; Fabien Moïny, le Maître de Musique ; Thomas Marceul, l'Ambassadeur d'Orange et le Prince d'Orange.

Aujourd'hui, j'ai la possibilité de créer à l'automne 2017 ce spectacle à Chartres pour une trentaine de représentations en coproduction et en partenariat avec le Théâtre de Chartres et au printemps 2018 à la Cartoucherie de Vincennes. **Durant l'été 2018 de juin à septembre, nous serons dans l'ensemble des châteaux de la Loire** (la compagnie ayant pour singularité d'avoir déjà effectué ce genre de travail pour multiples spectacles et où façonner des tournées spécifiques est sa marque de fabrique).

*Emmanuel Ray*



## Equipe artistique et technique

Avec

**Mélanie Pichot** : Peau d'Âne

**Fabien Moiny** : Le Maître de Musique

**Phyllis Yordan** : La Reine de Bleu, la Reine d'Orange, le fantôme de la Reine

**Jean Hache** : Le Roi de Bleu, le Roi d'Orange

**Thomas Marceul** : l'Ambassadeur d'Orange et le Prince d'Orange

Mise en scène : Emmanuel Ray

Scénographie : Emmanuel Ray

Son : en cours de distribution

Création lumière : Natacha Boulet-Räber

Régie Générale : Jean Cardoso

*La Compagnie du Théâtre en Pièces est conventionnée par la Ville de Chartres et le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir. Elle est subventionnée par la Ville de Chartres, le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, et la Région Centre-Val de Loire. La compagnie est soutenue par le Théâtre de Chartres - TDC*

## Diffusion prévue

**28 septembre au 22 octobre 2017** : Au Cm101 du Coudray. Coproduction et coréalisation THEATRE DE CHARTRES 30 représentations.

**En avril 2018** :

A Paris au Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie de Vincennes : 21 représentations.

**De Juillet à septembre 2018** : Tournée dans les Châteaux d'Eure et Loire : 25 représentations.

**De Juillet à septembre 2019** : Tournée dans les Châteaux de la Loire : 50 représentations.

## A propos du conte



« Un jour, un roi riche et puissant perd sa femme bien-aimée. En quête d'une nouvelle épouse, il tombe amoureux de sa propre fille. Demandée en mariage, la princesse, conseillée par sa marraine la fée, exigera des cadeaux insensés, puis s'enfuira du palais, revêtue d'une peau d'âne. Elle vivra pauvrement, loin du royaume, avant de rencontrer un jeune prince.

**Ce conte de fées fut longtemps passé sous silence, et parfois même censuré parce qu'il aborde de front le tabou des tabous : l'inceste.** A partir d'une situation extravagante – un père qui abuse de son autorité pour demander sa fille en mariage –, l'interdit de l'inceste est clairement expliqué par la fée qui, à la mort de la reine, remplit sa fonction de marraine en prenant le relais de l'éducation de la jeune fille. Celle-ci donne l'exemple à tous les enfants : elle parvient à se soustraire au pressant désir paternel en renonçant à une vie facile. Elle en sera finalement récompensée.

**Symboliquement, dans les contes, revêtir la peau d'un animal permet au héros de ne pas perdre son âme... »**

## Notes de travail

Dans le texte d'Anca Visdei le conte de Charles Perrault est sublimé. Nous rentrons pleinement dans une compréhension viscérale de chaque personnage. Nous sommes à la fois dans la comédie et dans la tragédie. La comédie humaine est pleinement là. Ici nous comprenons les relations entre chaque être. Nous comprenons ce qu'il y a de tragique dans la naissance.

Enfanter... ce n'est pas rien. Tant du point de vue charnel que du point de vue psychologique. Comment faire grandir l'autre, Comment l'aimer ? Comment s'en détacher ? Comment le laisser aller vers...

**L'autre que nous voulons garder pour nous.** Est-il une part de nous même ? Et cet autre, ne veut il pas nous garder ? Comme protecteur. Comme guide. Nous voyons l'inceste dans un premier temps comme le crime du père, n'est il pas aussi celui de la fille ? Mais peut être ne sont-ce pas les bonnes questions ? Effectivement il y a la raison du père et celle-ci se heurte à l'amant qu'il voudrait demeurer. Et puis il y a l'innocence de la jeune fille. Faut-il dès lors préserver toute naïveté ?...

**Je veux rester dans le conte,** dans l'imagerie tout en faisant de ces personnages les prémices d'une construction à la vie. Nous avons besoin totalement du désir du père afin que la fille puisse accoucher de son propre désir. Le désir d'aimer réellement ne vient pas de l'innocence mais de la constatation que nous pouvons haïr. L'un ne va pas sans l'autre. Dans ce texte la place du père est aussi essentielle que celle de la fille et pour que celle-ci puisse continuer son chemin alors la mère se doit de laisser seul le père face à sa fille.

Ce qui est passionnant dans ce texte c'est la possibilité d'avoir des personnages complètement shakespeariens. Aller vers la farce en côtoyant de près le tragique, notre profonde humanité.

**Un banquet, une noce se prépare.** Tout le monde sera convié à la noce. Les parents, les amis, le passé, le présent, le futur... les bouteilles qui se cassent avant d'être bues, le rire, les larmes, la joie mais aussi la douleur. Une naissance.

Une table est présente dès le commencement **c'est la table des noces célébrant une nouvelle naissance.**

Chaque personnage a sa propre identité. Mais au-delà des personnages je veux aussi aller vers un travail de chœur indispensable. Celui-ci permet de souligner la responsabilité collective du crime qui peut être commis à n'importe quel moment

(le père passant à l'acte). Tous désirent le crime. Comme s'il fallait désirer ce crime pour s'en éloigner totalement. Une grande écoute donc, entre les acteurs.

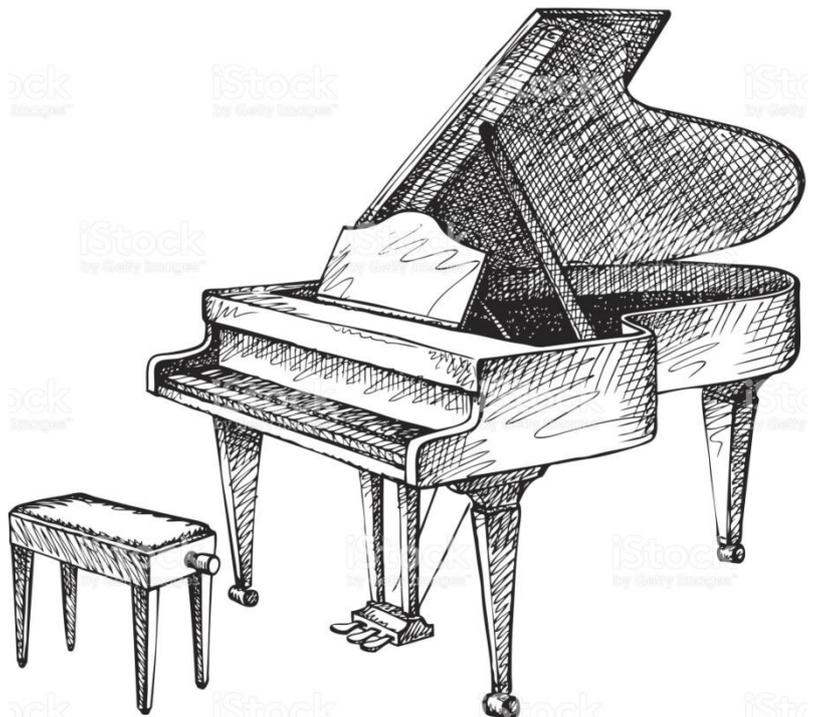
**La mère est présente sur le plateau en permanence.** Le fantôme de la mère, en chair et en os. Le souvenir aussi a son lot de responsabilité.

Un monde de Bleu, c'est-à-dire la nuit où tout peut s'éveiller. Un monde d'Orange, le jour où le soleil éclate et où les yeux regardent vers demain. La nuit ne tardera pas à revenir. Pour moi, il est important de jouer sur les couleurs par le biais des costumes mais aussi par la lumière et cela avec la collaboration de Natacha Boulet-Räber que je connais depuis maintenant un certain temps, et qui depuis L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel créée sur le Chemin de Saint-Jacques, fabrique mes lumières. La subtilité de son regard, lui permet de jouer **avec l'ombre et la lumière** en renforçant la vie cachée Elle permet à chacune de mes mises en scène d'être sculptée dans l'espace.

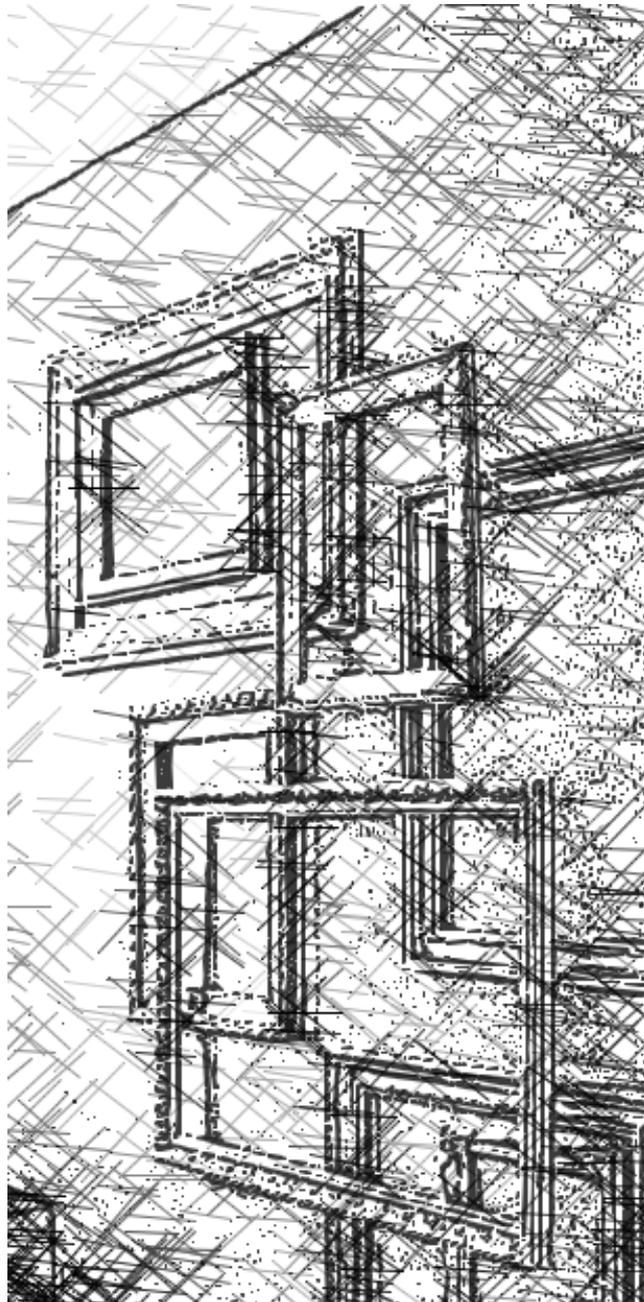
Je veux rester dans l'esthétique de Barry Lyndon et cependant, amener à ce que la lumière de la bougie puisse être évoquée par d'autres matériaux. J'irai vers une fabrication des robes de la jeune fille en fibres optiques. Nous sommes dans le conte, il est nécessaire que les costumes soient hauts en couleurs et quelque peu déjantés tout en évoquant une société raisonnable mélangeant non pas les époques mais où les temps s'entremêlent.

La création sonore sera élaborée de telle façon à évoquer le monde bien-pensant mais aussi tous les fantasmes que toute société ne peut empêcher...

**Evoquer la veillée** lorsque nous racontons des histoires aux enfants. Des enfants qui deviennent des adultes un peu trop vite. Respectons le rêve...



## Scénographie



Un salon bourgeois, un amoncellement de cadre vide autour d'une scène vide où seul un piano à queue est présent.

Je souhaite partir d'un espace faisant écho au XVIIème siècle, mais cependant avec une exigence où les lignes soient le plus pures possible.

## Les costumes

### Les trois robes de Peau d'âne



En fibres optiques

## Le père



### Jean Hache

Un père très respectable et pourtant qui veut rester amant. Il change alors de costume, il veut avoir 20 ans. Il veut l'âge de sa fille. Il veut plus que cela...



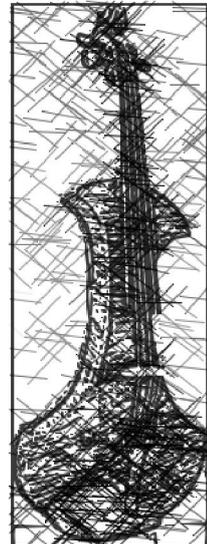
## Maître de musique



### Fabien Moiny

Il raconte, il fait parti complètement de l'action. Il trame, il complot, il justifie. Il aiguise l'action, il l'a suscite... Il joue et il se joue de la musique.

Le violoncelle est son instrument préféré, un violoncelle électrique mais qui pourrait être un instrument du passé.



## L'ambassadeur d'Orange et Le prince

Thomas Marceul



Dans la version que je souhaite du spectacle le prince et l'ambassadeur ne sont qu'un. En effet Je pense qu'il est indispensable d'entrevoir la relation que celui-ci peut avoir avec le père de la jeune fille.

## La mère

Phyllis Yordan



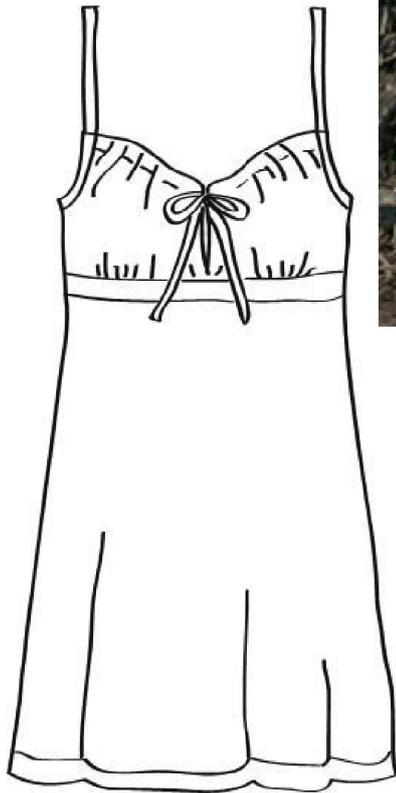
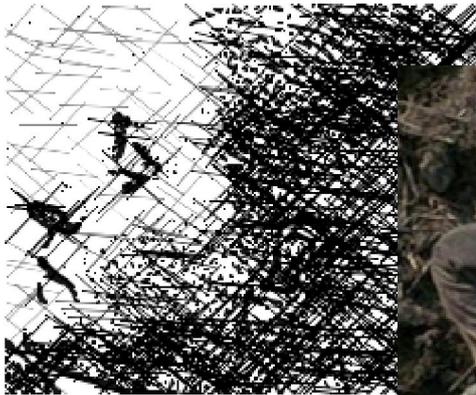
Une grande élégance et cependant elle est déjà partie. Elle est une ombre et pourtant sa présence est inévitable, nécessaire,

absolue , concrète, et de chaque instant...



# La princesse et peau d'âne

Mélanie Pichot



Au départ du spectacle la princesse de bleu sera revêtue d'une simple nuisette bleue. En effet il s'agit pour moi de souligner le fait qu'elle est encore une jeune fille qui se réveille ou qui s'éveille. Elle n'a pas conscience de ce qu'elle devient. Nous partirons pour l'habit de la peau de l'âne du film Sans toit ni loi d'Agnès Varda. Je ne sais pas encore jusqu'où nous devons aller

dans le costume. Mais ce qui m'importe c'est l'errance que ce costume doit exprimer en premier lieu, avec le sentiment pour le spectateur de le voir comme élément protecteur.

# Emmanuel Ray

## METTEUR EN SCENE et SCENOGRAPHE



**2014 Caligula d'Albert Camus**

Production Théâtre en Pièces -Théâtre de Chartres  
(CM 101du Coudray -Cartoucherie de Vincennes -Tournée en France)

**2011 Longues Peines de Gérard Massé**

Production Théâtre en Pièces  
(Théâtre de Poche à Chartres)

**2010 Je m'appelle Don Quichotte de Mathieu Genet**

Production Théâtre en Pièces  
(CM 101du Coudray -Tournée en France dans de hauts lieux du patrimoine)

**2009 Jeunesse sans Dieu de Von Horvath**

Production Théâtre de l'Astrolabe  
(Théâtre Jean Vilar à Montpellier Tournée en France)

**2009 Jeanne d'Arc au Bûcher de Paul Claudel**

Production Théâtre en Pièces  
(Musée des Beaux-arts de Chartres -Crypte Saint-Sulpice à Paris -Tournée en France)

**2008 Electre de Sophocle**

Production Théâtre en Pièces -Théâtre de Chartres  
(CM 101du Coudray - Tournée en France dans de hauts lieux du patrimoine)

**2005 Antigone de Sophocle**

Théâtre National de Braila (Roumanie)

**2005 L'adoptée de Joël Jouanneau**

Production Théâtre en Pièces  
(Théâtre de Poche à Chartres -Tournée en France)

**2004 Le Pont de Pierres et la Peau d'Images de Daniel Danis**

Production Théâtre en Pièces -Théâtre de Chartres  
(Théâtre de Chartres)

**2003 L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel**

Production Théâtre en Pièces – Primée au Festival international de Braila en Roumanie  
(Crypte de la Cathédrale de Chartres -Tournée en France dans de hauts lieux du patrimoine - Route de Compostelle )

**2001 Stratégie pour deux jambons de Raymond Cousse**

Production Théâtre en Pièces  
(Théâtre de Poche à Chartres)

**2001 Enfantillages de Raymond Cousse**

Production Théâtre en Pièces  
(Théâtre de Poche à Chartres -Tournée en France)

**2001 La terrine du Chef de Raymond Cousse**

Production Théâtre en Pièces  
(Théâtre de Poche à Chartres -Tournée en France)

**2000 'Aïsha de Christophe Bident**

Production Théâtre en Pièces  
(Chapelle Fulbert de Chartres)

**1998 Le médecin volant de Molière**

Production Théâtre en Pièces  
(Hotel-Dieu de Chartres -Tournée en France)

**1997 Quand nous nous réveillerons d'entre les morts de Henrik Ibsen**

Production Théâtre en Pièces  
(Hotel-Dieu de Chartres)

**1996 Une journée particulière** d'Ettore Scola

Production Théâtre en Pièces

(Collégiale Saint-André à Chartres - Tournée en Région centre)

**1995 Le journal d'un curé de campagne** de Georges Bernanos

Production Théâtre en Pièces

(Crypte de la Cathédrale de Chartres - Tournée en France dans de hauts lieux du patrimoine -

Crypte Saint-Sulpice à Paris)

**1994 Un songe de Saint Antoine** de J-P Van den Broeck et Olivier Cojan

(spectacle du VIII<sup>ème</sup> centenaire de la Cathédrale de Chartres)

Production Théâtre en Pièces - Ville de Chartres

**1992 Les carreaux cassés** de William Coryn

Production Théâtre de l'étourdi

(Théâtre de Chateaudun et tournée en région centre)

**1986 Quousque-Tandem d'après les Diablogues** de Roland Dubillard

(Tournée en France et festival d'avignon)

**1984 En attendant Godot**, de Samuel Beckett

(Région Centre)

**1983 Les Caprices de Marianne**, d'Alfred de Musset

## COMEDIEN

**2016/2017 Svetlovidov** dans *Le dernier Chant*

adapté du Chant du cygne d'Anton Tchekhov

Mise en scène **Mélanie Pichot**

Production Théâtre en Pièces

(Théâtre de Poche de Chartres - Cartoucherie de Vincennes - Avignon)

**2011/2013 Martin** dans *Je m'appelle Don Quichotte* de Mathieu Genet

**2010 Dick** dans *Un tabouret à trois pieds* de Daniel Keene

Mise en scène **Antoine Marneur**

Production Théâtre du Détour

**2008/2009 Egisthe** dans *Electre* de Sophocle

**2007/2016 Talleyrand** dans *Le Souper* de Jean-Claude Brisville

Mise en scène **Mathieu Genet**

Production Théâtre en Pièces

(Hôtel de ville de Chartres - Tournée en France

Tournée dans les Châteaux de la Loire

Hôtel des Invalides à Paris - Hôtel Talleyrand à Paris)

**2005/2007 L'Homme** dans *l'Adoptée* de Joël Jouanneau

**2003 / 2008 Pierre de Craon** dans *l'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel

**1998 /1999 Gros-René** dans *le Médecin volant* de Molière

**1997 Jésus Marie-Joseph** dans *le Dit de Jésus Marie-Joseph* d' Enzo Cormann

Mise en scène **Antoine Marneur**

Production Théâtre en Pièces

(Hotel-Dieu de Chartres -Tournée en France)

**Enfantillages** de Raymond Cousse

**Hamlet** de Jules Laforgue

**Le comte Almaviva** dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais

**Lucky** dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett

## Mélanie Pichot

Elle a été formée au Théâtre en Pièces et à l'École Nationale de Théâtre du Limousin où elle a travaillé avec Radu Penciulescu, Ludwig Flaszen (collaborateur de Grotowski), Irina Promptova et Natalia Zvereva (du GITIS de Moscou), Claude Buchwald, Jacques Lasalle ...



Elle a joué dans *Evènement* de Mladen Materick et « Une main ouverte, *un poing fermé* » de Christophe Martin mis en scène par Thomas Gornet, puis dans *l'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel elle fut Violaine (2003/2004 et tournée en été 2006 sur la route de Compostelle), dans *le Pont de Pierres et la peau d'Images* de Daniel Danis (2004/2005), elle interprète Mung et dans *L'adoptée* de Joël Jouanneau (3 spectacles mis en scène par Emmanuel Ray) elle a été Badine, puis *4.48 Psychose* de Sarah Kane mis en scène par Valérie Petitjean . Elle a joué dans *Barbe Bleue* mis en scène par Philippe Lipchitz en 2007 et Electre dans *Electre* de Sophocle mis en scène par Emmanuel Ray en 2008. Elle a été Jeanne dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Paul Claudel en 2009 (plus d'une centaine de représentations à Paris et en Province). Elle est mise en scène par Yann bonny en 2013 dans *Turn your face to the sun*. Elle incarne Thérèse dans *Je m'appelle Don Quichotte* de Mathieu Genet mis en scène par Emmanuel Ray, et Caesonia dans *Caligula* de Camus. En 2015 et 2016, elle incarne Olga Knipper dans Le Dernier Chant d'après Anton Tchekhov mis en scène par Emmanuel Ray. Par ailleurs, elle anime différents ateliers en Région Centre en responsabilité avec le Minotaure - Scène Régionale de Vendôme.

## Fabien Moiny

2015/2016 Nikita Ivanytch dans **le Dernier Chant**

2013/2015 : Un sénateur dans **Caligula** d'Albert Camus mis en scène par Emmanuel Ray

Janvier 2013 Longues Peines de Gérard Massé Mise en scène Emmanuel Ray, Août/Septembre 2011 **Je m'appelle Don Quichotte** de Mathieu Genet Mise en scène Emmanuel Ray Rôle de Sancho Panza.

Juin à Décembre 09 **Pantagruel** de François Rabelais, Mise en scène Lorelline Colaviza Rôle de Pantagruel.

Mars-Avril 08 **Le Souper** de Jean-claude Brisville (reprise) Théâtre de Poche à Chartres.

Sept.-oct. 07 **Le Souper** de Jean-claude Brisville Tournée dans les châteaux d'Eure et Loir Mise en scène Mathieu Genet

Rôle du valet de Talleyrand, Juin-juil. 06 **L'annonce faite à Marie de Paul Claudel** Tournée sur les chemins de St Jacques de Compostelle

2004 **Le Pont de pierres et la peau d'images de Daniel Danis** Mise en scène Emmanuel Ray

### Cinéma

Mars 2009 Les jeux sont faits réalisation Clément Soyer

2003 L'œil du poulet réalisation Vincent Laisney



## Thomas Marceul

C'est à Chartres que Thomas Marceul découvre le théâtre en 1989 dans la classe d'Emmanuel Ray, qu'il rejoint bientôt à l'Ecole du Théâtre en Pièces pour une durée de 5 ans. Il intègre dans la foulée différentes compagnies professionnelles de théâtre de la Région Centre, telles que les Héliades, Le Théâtre en Pièces, Théâtre de l'Etourdi, Sub'Théâtre.

Parallèlement il continue d'élargir sa palette artistique grâce à de nombreux stages professionnels de Clown, Commedia, Chant, Monologue, Cascade et Maîtrise des Armes, Cinéma...

En 2000, il entre à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

En 2001, il crée la compagnie Naxos Théâtre, qui se distingue par des

créations originales, des actions pédagogiques vers toutes sortes de publics en France, aux États-Unis, en Arménie, en Pologne, en Espagne, au Royaume Uni, en Allemagne et en Grèce.

Avec la compagnie il enchaîne les créations remarquées telles « Hamlet, la fin d'une enfance », mis en scène par Ned Grujic, pour laquelle il est nommé aux prestigieux « Stage Awards » britanniques dans la catégorie « Acting Excellence for the Best Solo Performer », ou encore « Grand-Peur et Misère du IIIème Reich » de Brecht, mise en scène Rafaël Bianciotto.

En tant que Metteur en scène, il monte « L'Histoire du Soldat » de Ramuz et Stravinsky, en réponse à une commande de la Scène Conventionnée de Chartres.





## Phyllis Yordan

### THÉÂTRE

**Le Père de Strindberg**, mis en scène par Yann Bonny. Dans le rôle de Laura, Espace Soutine, Tournée. **La Rose tatouée de Tennessee Williams**, mis en scène par V. Widocq. Dans le rôle de Estelle Hohengarten, L'Avant scène de Colombe. **Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée de Musset**, mis en scène par Yann Bonny Dans le rôle de La Marquise. **Max Gericke ou pareille au même de M. Karge**, mis en scène par Yann Bonny. Théâtre de Chartres et Tournée. **Cet enfant d'un siècle colossal de V. Tanase**, mis en scène par l'auteur, Dans le rôle d'Elsa, création Corbeil-Essonne, Paris, Tournée Russie. **Les sentinelles**, mis en scène par V.

Tanase. Dans le rôle de La reine, Théâtre du Lucernaire. **George Dandin de Molière**, mis en scène par J. Connort. Dans le rôle de Claudine, Paris et Tournée. **Un Caprice de Musset**, mis en scène par J. Connort. Dans le rôle de Mme de Léry, Théâtre du Lucernaire, Paris, Tournée. **Poil de carotte de J. Renard**, mis en scène par J. Connort. Dans le rôle de Mme Lepic

### CINEMA

**Violences des échanges en milieu tempéré**, réal J.M. Moutout, rôle : L'Administratrice. **Les gens en maillot de bain ne sont pas forcément superficiels**, réal : Eric Assous, rôle : Mathilda

### TELEVISION

Les Sables d'Eden, réal : Marc Voizard.

La Dame de Lieu dit, réal : P. Monnier.

Les Hordes, réal : J.C. Missaien.

Coach d'anglais au studio VO VF pour les stages de John Berry, Bob Swaim, A. Zulawski, André Grégory, ... D'allemand de Melle Edwige Feuillère dans le jubilé -Anglais / Français pour Les Sables d'Eden de M. Voizard, Tournage Abu Dhabi, Luxembourg. -D'anglais pour enfants au Petit Atelier (Paris)- les Monos de P. Volson.

**PROFESSEUR** à l'école J. PERIMONY, de théâtre en langue anglaise. Atelier théâtral dans le ZEP de Dreux, Théâtre de Châteaudun. Fondation d'Aligre

### AUTRES EXPERIENCES

Ecrivain : My america premier livre publié en décembre 2003  
Les collecteurs de mémoire à la Fondation d'Aligre, interviews auprès des résidents et handicapés de la Fondation. Mise en place de l'opération et réalisation des interviews. Interview de rescapés des camps pour Les Survivants de la Shoah pour Steven Spielberg. Stage de Biomécanique dirigée par N. Karpov au théâtre de Genevilliers. Assistante de Philip Yordan, scénariste et producteur (Plus dure sera la chute, Johnny Guitare, Le Cid, 55 jours à Pékin...) Traductrice pour Interview Magazine de Andy Warho

## Jean Hache



### Acteur et metteur en scène

Jean Hache a joué dans une centaine de pièces, tant dans le secteur public que privé. Les dernières productions théâtrales

auxquelles il participe

-« Saint-Simon et le Roi Soleil », de Jean Hache (création 2016)

-« Salieri Le Mal-Aimé de Dieu », mise en scène J.Hache/R.Hergault/Lucernaire/Paris

-« Des souris et des hommes » de John Steinbeck (Tournées en France) et 120 représentations au Théâtre du Palais Royal à Paris (2015-2016). 5 spectacle nommé aux Molières.

### Autres productions récentes :

-« Sans Témoins » d'après Mikhaïkov, adaptation S.Russell avec A. Malinova et Oleg Ponomarenko

-« Sade/Nietzsche » mise en scène Stéphane Russell/Emma Barcaroli

-« le Vol de Kiity Hawk » de G.Dupuis, mise en scène de Y.Pignot, au Théâtre 13/Paris,

-« Jérusalem, ville des deux paix », concert de Jordi Savall, (rôle :récitant), à La Cité de la Musique à Paris, et à l'Arsenal de Metz

-« Dans la solitude des champs de coton » de Koltès, aux Frigos à Paris, à la Guillotine à Montreuil,

-« La Mouette » de Tchekov, mise en scène d'Anne Bourgeois, au Théâtre 14/Paris

-« Escorial » de Ghelderode, mise en scène Nicole Charpentier, à Paris et aux festivals d'Avignon et de Charleville-Mézières

-Pour la télévision, Jean Hache a tourné quelques quarante téléfilms, avec des réalisateurs comme Bernard Stora, Jacques Fansten, Serge Moati, Luc Béraud...

### Pour « Théâtres en Perche », Jean Hache a participé aux lectures-spectacles suivantes :

-« Histoires d'en rire », textes de Dubillard, Ribes, Topor

-« le Journal d'un fou » de Gogol

-« Littérature algérienne » autour de Leïla Sebbar

-« Littérature bulgare » autour de Raditchkov

-« Matériau Guitry »

-En tant que metteur en scène, il a monté :

-« Dans la solitude des champs de coton » de Koltès, co-mis en scène avec Yann Chermat

-« La quille » de X.Durringer

-« Matériau Shakespeare »

-« Chroniques des jours entiers, des nuits entières » de Durringer

-« Grand'peur et misère du III° Reich » de Brecht

-« Britannicus » de Racine

-« Salieri le Mal Aimé de Dieu »

-« Saint-Simon et le Roi Soleil »

Après avoir dirigé la compagnie Greta Chute Libre pendant dix ans, Jean Hache a créé en 2007 l'association « Théâtres en Perche »

## Les créations de la compagnie

2013-2015 : **Le dernier chant** d'après Anton Tchekhov m.e.s M. Pichot et E. Ray, création. **Caligula** d'A. Camus mis en scène par Emmanuel Ray, lecture et création et tournée. **Le Souper** de JC Brisville, Tournée en France. **Longues Peines** de Gérard Massé, reprise au Théâtre de Poche. **Jeunesse sans Dieu** de Odon Von Orvath, Tournée en France. **Jeanne d'Arc au Bûcher** de Paul Claudel, Tournée en France. **L'épreuve** d'Emmanuel Ray, à Chartres et en Tournée.

2012 : **Longues Peines** Gérard Massé au Théâtre de Poche. **Jeanne d'Arc au Bûcher** de Paul Claudel à la Crypte Saint-Sulpice à Paris et tournée en France. **Je m'appelle Don Quichotte** de M. Genet. Tournée dans les hauts lieux de la Vallée de la Loire. **Le Souper** de JC Brisville, Hôtel Talleyrand à Paris.

2011 : **Je m'appelle Don Quichotte**, écrit par Mathieu Genet et mis en scène par Emmanuel Ray. **Le Souper** de JC Brisville, Tournée en France

2010 : **Le Souper** de Jc Brisville, en tournée dans les châteaux et hauts lieux de la Vallée de la Loire. **Jeanne d'Arc au Bûcher** de Paul Claudel. Tournée sur la route de St-Jacques de Compostelle.

2009 : **Jeanne d'Arc au Bûcher**, P. Claudel mis en scène par E. Ray. Musée des beaux-arts - Chartres. **Electre** de Sophocle en tournée en France

2008 : **Electre** de Sophocle mis en scène par Emmanuel Ray au Séminaire des Barbelés à Chartres.

2007 : **Le Souper**, de Jean-Claude Brisville mis en scène par M. Genet au Théâtre de Poche – Chartres. **Le Souper** de JC Brisville, en tournée dans les châteaux d'Eure et Loir. **Doctor fara voie** mis en scène par Emmanuel Ray Au Théâtre Papusi de Braila, en Roumanie.

2006 : **L'Annonce faite à Marie**, de Paul Claudel, Tournée Sur la route de St-Jacques de Compostelle.

2005 : **L'Adoptée** de J. Jouanneau m.e.s E. Ray. Théâtre de Poche Chartres et tournée en France. **Antigone** de Sophocle, mis en scène par E. Ray au théâtre National de Braila (Roumanie). Prix d'interprétation au Festival d'Istanbul en 2006.

2004 : **Le Pont de pierres et la peau d'images**, de D. Danis m. e. s. par E. Ray. Théâtre de Chartres.

2003 : **l'Annonce faite à Marie**, de P. Claudel m.e.s E. Ray. Cathédrale de Chartres/CDN de Limoges.

2001 : **La Terrine du Chef** de Raymond Cousse mis en scène par E. Ray. Théâtre de Poche de Chartres. **Enfantillages** de Raymond Cousse mis en scène par E. Ray. Théâtre de Poche de Chartres. **Stratégies pour deux jambons** de R. Cousse m.e.s. par E. Ray. Théâtre de Poche Chartres

2000 : **Aïsha** de Christophe Bident. Mis en scène par Emmanuel Ray à la Chapelle Fulbert de Chartres.

1998/1999 : **Le médecin volant** de Molière m.e.s. par E. Ray. Hôtel Dieu-Chartres, tournée en France.

1997 : **Quand nous nous réveillerons d'entre les morts** H. Ibsen m.e.s E. Ray-Hôtel Dieu de Chartres. **Le dit de Jésus Marie-Joseph** d'Enzo Cormann m.e.s Emmanuel Ray Espace Soutine de Lèves.

1996 : **Une journée particulière** d'E. Scola mis en scène par E. Ray à la Collégiale St-André - Chartres. **Le journal d'un curé de campagne** de G. Bernanos m.e.s. par E. Ray Crypte St-Sulpice à Paris.

1995 : **Le journal d'un curé de campagne** de G. Bernanos mis en scène par Emmanuel Ray. Crypte de la Cathédrale de Chartres et en tournée en France.

1994 : Création d'un « **mystère** » moderne pour les 800 ans de la cathédrale de Chartres.

## La presse

### A propos de *Caligula*

**Le Monde** « Une mise en scène intense et troublante qui introduit la chair dans les mots de Camus. Cette vision charnelle, terriblement charnelle, apporte sa dimension métaphysique au personnage. Nous avons été frappés par l'intensité du jeu des comédiens, notamment par celui de Mathieu Genet, *Caligula*, et celui de Mélanie Pichot, *Caesonia*. Violente mais sobre, la mise en scène d'Emmanuel Ray impressionne aussi par sa beauté... »



la théâtrique  
www.theatrotheque.com

« Mathieu Genet tient le rôle de main ... d'Empereur, sa présence est imposante et magistrale. Emmanuel Ray réalise une mise en scène intense, fonctionnelle et exigeante, il laisse libre cours à son imagination. L'intensité de la pièce est menée à un train d'enfer les deux heures durant. Loin des standards scéniques de ses illustres prédécesseurs, il a une approche contemporaine de la scénographie qui s'intègre d'aise à la matière du plateau, l'espace. »



« Merci merci merci. Epoustouflé. J'aurais pu ne rien écrire car tout est dit. Tout est magnifiquement interprété avec le corps, le cœur. Merci Monsieur Camus, merci Monsieur Ray. Vous nous retrempez dans tout un bain premier, décrassage salutaire de nos neurones encombrés. Universalité du jeu tendu à l'extrême de Mathieu Genet, magistral ... »



froggy's delight  
Le site web qui frappe toujours 3 coups

« Tous sont parfaits, et c'est Mathieu Genet qui endosse le rôle titre et le joue avec une fragilité et une innocence qui le rendent authentique jusque dans sa folie. Le comédien impose une présence magnétique qui porte la pièce et l'ambiguïté nécessaire au rôle. Face à lui, Mélanie Pichot est une poignante et solide *Caesonia*. »



« Mathieu Genet dégage une véritable autorité qu'il parvient à contrecarrer d'une étrange sensibilité ... Une cohorte de faux fidèles déambule à ses côtés. Se distinguent quelques grandes figures : Hélicon (Thomas Marceul), l'esclave boiteux dans une totale dévotion, Scipion (Thomas Champeau), le pur et au cœur de cet essaim viril bourdonne enfin la belle *Caesonia* seule femme active de la pièce, elle est interprétée avec beaucoup de talent par Mélanie Pichot. Afin de souligner cette intense spirale de décadence, le musicien Tony Bruneau, a orchestré une musique des plus incisive à travers une foule d'échos lancinants et de réverbérations hypnotiques, il s'amuse à déstabiliser les sens du public ... Par delà l'excellente mise en scène d'Emmanuel Ray et l'envoutante prestation des acteurs, fuse le texte de Camus. Un texte effrayant de vérité servi par une troupe magnifique. »



« Une version très visuelle, flamboyante, vivante et vibrante, qui donne chair aux réflexions philosophiques avec une lecture saisissante, un regard acéré, et des trouvailles fabuleuses (coup de cœur de Reg Arts). »



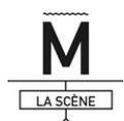
« Pièce intemporelle et donc moderne à couper le souffle. Mise en scène un rien barrée mais dont la folie et la sobriété servent divinement le propos. Camus parle là d'existentialisme et s'approche de Nietzsche dangereusement mais le metteur en scène Emmanuel Ray par delà les considérations philosophiques et sociétales déflore bien davantage encore la psychologie du personnage et même des personnages ... Sans atteindre la violence, le grand guignol, la farce de la vie tels qu'ils sont montrés dans cette création ne sont pas sans rappeler le travail de Marilyn Manson. De Pasolini aussi. Tout doit vous inviter à aller admirer une œuvre exigeante d'une richesse insondable que cette compagnie révèle avec force et un génie décomplexé. »



« Ce qui nous a frappé dans cette mise en scène, c'est tout d'abord la précision sans faille et la grande justesse avec lesquels les comédiens interprètent la pièce. Tous, sans exception transcendent le texte. »



« Les lumières de Natacha Boulet-Räber jouent de l'ombre et la lumière, découpant les espaces et les personnages au scalpel. Elles évoquent la lune, les souterrains, le secret. La mise en scène d'Emmanuel Ray joue sur le minéral, le tranchant, le rugueux. Interprétation magistrale de Mathieu Genet. »



« La scénographie exploite la rugosité de l'espace. Mathieu Genet porte le personnage de Caligula avec une singulière et étonnante force. La mise en scène d'Emmanuel Ray est belle et fait entendre le texte de Camus avec clarté et intelligence. Courez voir la « première œuvre libertaire de Camus » ... »

## A propos de *Jeanne d'Arc au Bûcher*



A travers ce spectacle singulier, le long poème en marche de Paul Claudel fait transpirer la grotte, la crypte Saint-Sulpice, sans bondieuserie, avec bonheur.



Tous les arts sont convoqués, ensemble, comme une détonation. Mystique, désinvolte, exigeant, belle, cette Jeanne d'Arc au Bûcher est une révélation. Cette soirée vive après. La faim resterait.



Mélanie Pichot est parfaite et envoûtante... Elle est oiseau prise au piège qui vient se jeter contre les murs, elle est acrobate qui danse et fait la roue pour tenter d'échapper à son destin, elle est insoumise même si elle se rend.



Dirigée par Emmanuel Ray, Mélanie Pichot interprète une incandescente «pucelle», la tête dans le ciel, les pieds dans la terre.



Pièce à voir et à méditer dans une mise en scène fidèle au texte, à la langue de Claudel, et surtout à sa sincérité.



Mélanie Pichot brutalise par sa présence le silence. Une onde qui se déplace sans faire de bruit mais dérange. Ses yeux parlent au nom de son cœur... Une prestation juste et guidée par le talent de cette brillante comédienne... Emmanuel Ray libère les éléments naturels que sont l'eau et le feu ...



Actualité théâtrale, chroniques

Pour incarner Jeanne, Mélanie Pichot est parfaite, sublime de sincérité. Emmanuel Ray a voulu conjuguer la musique de Messiaen au texte de Claudel... la démarche n'est est que plus intéressante ...



Ah la musique, celle d'Olivier Messiaen ... superbement interprétée,

elle nous emporte, nous enthousiasme. Elle a cette capacité à introduire une scène, à la conclure brillamment, à se poser, comme pour nous en faire percevoir les à côtés, les échos.



La musique, les sons, les ombres, les lumières, la gestuelle se répondent dans un espace très réduit et intimiste. Le mystère de la sainteté est palpable. Sa quintessence résonne à la fin de la pièce comme un refrain.



La mise en scène symbolique d'Emmanuel Ray tire très bien parti du lieu, portée par le jeu tout en nuance des acteurs et la musique empreinte de mystère.

## A propos de *Le Souper*

Sur la Route des châteaux de la Loire

**Renaissance**

FLO du **Loir & Cher**

« Epoustouflant que ce souper servi avec brio par Emmanuel Ray-Talleyrand et Antoine Marneur-Fouché ! Mis en scène par Mathieu Genet, ancien pensionnaire de la comédie Française, les deux comédiens ont donné une nouvelle dimension à cette pièce de Jean-Claude Brisville ... Les deux hommes se livrent une fantastique joute verbale révélant – souvent à demi mots – leurs crimes, leurs trahisons, leurs intrigues. Et elles sont innombrables tant ces personnages symbolisent les affres de la révolution ! Tel un machiavel florentin, Ray-Talleyrand tourne finement autour de son adversaire et ses arguments finissent par le convaincre de trahir cette république pour laquelle il a fait couper tant de têtes. A l’opposé des mots choisis et diplomatiques de Talleyrand, Marneur-Fouché est direct, sauvage ; sa brutalité transparaît à chaque instant. »

**Jean-Luc Vezon**

**la Nouvelle République**

« C’est tout juste si en tendant le bras on ne pourrait pas rafler une petite part d’asperges aux petits pois arrosée d’un fameux cognac ... Le début de ces turbulentes agapes où chacun s’envoie ses morts à la face, se déroule éclairé d’un simple chandelier. Une pièce très brillante, peuplée de mots cinglants dont les intéressés sont parfois les auteurs, avec un élégant Talleyrand (Emmanuel Ray) et un Fouché (Antoine Marneur) qui s’emporte parfois de manière tonnante. »

**Alain Vildart**

**Le Courrier de l'ouest**

« Une formidable leçon de sciences politiques. Le jeu d’Emmanuel Ray et Antoine Marneur est brillant, nuancé, rythmé. La fougue toute maîtrisée de Fouché. Le raffinement à l’extrême de Talleyrand. Finalement, deux personnalités à l’opposé l’une de l’autre, mais qui se rejoignent dans les arcanes du pouvoir... »

**Sébastien Rochard**

**La Renaissance**  
Lochoise

« La tournée des châteaux de la Loire de la compagnie du Théâtre en Pièces faisait halte à Bridoré jeudi dernier. La pièce de Jean-Claude Brisville, « Le Souper », a été fortement plébiscitée... Comment expliquer un tel succès ? L’histoire tout d’abord, le jeu du pouvoir politique passionne, ce n’est pas nouveau. Ici est reconstitué le dîner entre deux grands ministres de l’époque, à savoir Talleyrand et Fouché, prêts à choisir un nouveau régime pour le pays. Le tout est interprété par deux comédiens de talent, Emmanuel Ray et Antoine Marneur qui négocient une heure quarante durant, autour d’une table. Le ton est juste, rythmé, alternant les moments graves et plus drôles. Les répliques sont savoureuses ... »

**Julien Silioux**

**la Nouvelle  
République**

« Au menu, cul d'artichauts à la ravigote, Saumon à la royale, bombe glacée et champagne, puis cognac. C'est ainsi que Talleyrand, Prince de Bénévent, traita fouché, Duc d'Otrante, dans la soirée du 6 juillet 1815 ... Entre Talleyrand, l'aristocrate de vieille souche, et Fouché, l'ancien moinillon devenu jacobin, s'instaure un dialogue étincelant, à fleuret moucheté mais parfois déboutonné. La pièce de Jean-Claude Brisville a été magnifiquement servie par Antoine Marneur dans le rôle de Fouché et Emmanuel Ray dans celui de Talleyrand ; il ne faut pas oublier Nicolas Pichot dans l'emploi du maître d'hôtel de Talleyrand auquel incombe le rôle du chœur antique mais qui sera bien en peine de tirer profit d'une conversation dont il ne pourrait vendre les secrets qu'aux seuls protagonistes.

**Xavier Campion**

**Le Courrier  
de l'ouest**

« Les deux comédiens, Emmanuel Ray-Talleyrand et Antoine Marneur-Fouché, ont avec leur immense talent su nous faire pénétrer dans l'intimité de ce souperservi par le valet, Nicolas Pichot, tout en sobriété. La mise en scène de Mathieu Genet permet aux acteurs de s'adapter facilement au lieu. La magnifique cour intérieure du château de Vaux a permis de recréer un espace intimiste comme devait l'être l'endroit où s'est déroulé « réellement » ce souper. Le public, très proche des acteurs a été plongé tout au long de cette représentation dans l'antre de ce grand moment qui a changé l'histoire de notre pays. Une joute verbale, un duel de mots, de silences, où les deux personnages prennent chacun à son tour l'ascendant sur l'autre, pour à la fin en sortir vainqueurs tous les deux. Chaque personnage lutte aussi contre lui-même, sachant pertinemment que s'allier avec son ennemi est la seule chose raisonnable qu'il ait à faire, mais l'admettre est une déchirure. Ce sentiment ressort du jeu des acteurs. »

**Brigitte Olignon**

**Anjou Maine** « La troupe du Théâtre en Pièces a fait halte à Durtal pour présenter Le Souper de Jean-Claude Brisville dont la mise en scène sobre et efficace fut confiée à Mathieu Genet. Tournée entamée le 30 juillet dans la vallée de la Loire, les lieux de représentations furent plus prestigieux les uns que les autres... Au sortir de la séance les spectateurs furent unanimes quant à la justesse et à la finesse des textes, l'interprétation des comédiens, la mise en scène et le jeu des lumières accompagnant le ton parfois dur, parfois conciliatoire, de Fouché et Talleyrand ... Une proximité des spectateurs telle que l'impression fut de faire partie des convives lors d'un dîner qui ressemblait davantage à un duel ininterrompu entre deux comédiens entièrement habités par leur personnage. »

Compagnie du Théâtre en Pièces  
Abbayes Saint-Brice  
2, rue Georges Brassens  
28000 CHARTRES  
Téléphone : 02 37 33 02 10  
E-mail: [theatre-en-pieces@wanadoo.fr](mailto:theatre-en-pieces@wanadoo.fr)  
Site : [www.tep28.com](http://www.tep28.com)

**Emmanuel Ray, Metteur en scène et comédien**  
**Mélanie Pichot, Metteur en scène et comédienne**  
**Fabien Moiny, comédien**  
**Jean Cardoso, Régisseur général**  
**Françoise Chamand, Attachée de production**

*Président : Eric Blaise*  
*Vice-Présidente : Lucile de Maupeou*  
*Trésorier : Maxime Haudebourg*  
*Secrétaire : Brigitte Michaux*  
*Et Yvette Chatenoud, Alain Ponçon, Monique Ponçon, Annie Thomas-  
Fiand, Roger Pichot*

Siret 379 510 225 00038 – APE 9001Z – licences d'entrepreneur de spectacle  
1-1029427/2-1029426/3-1029425